COUNTRY WEB BULLETIN

COUNTRY MUSIC MAGAZINE

N° 91 – NOVEMBRE / DECEMBRE 2015

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : **rockinboysaloon@free.fr**

SOMMAIRE

- ***28e Festival Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon, par Bruno Gadaut***
- ***Cd reviews : Hoboes and Friends, Sab & Crazy Birds, Nashville Cats, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Dave Sheriff à Salon de Provence, par Jean-Paul Jost***
- ***Country Night Gstaad, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Cow-Boy, du rêve à la réalité, par Bruno Richmond***
- ***Cd reviews : Eric Michael Hawks, Kyle Park, Red Jenkins, Willie & Merle, par Marion Lacroix***
- ***Portrait d'artiste : Whitney Rose, par Gérard Vieules***
- ***Hommages : Elbert West, Randy Howard, Wayne Carson, Buddy Emmons, Billy Sherrill, Audrey Auld, Hal Willis, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Lilly West, par Jacques Donjon***
- ***Kenny Butterhill à Paris, par Romain Decoret***
- ***Louer une Mustang aux USA, par Pierre Vauthier***
- ***Peter Lacoste, par Marc Gorse***
- ***Don Henley « Cass County », par Jean Agostini***
- ***L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille***

28e FESTIVAL COUNTRY RENDEZ-VOUS DE CRAPONNE SUR ARZON

par Bruno Gadaut

Comme tous les ans depuis un certain temps déjà, la fin juillet correspond pour moi (et je ne suis pas le seul apparemment) à ma migration annuelle vers l'Auvergne, pour assister au plus vieux festival Country de France. Cette année a été particulièrement plaisante au niveau de la météo, puisqu'aucune goutte de pluie n'est venue perturber la fête.

Avant même de connaître le programme, je n'hésite pas à réserver la date, certain que j'entendrais de la bonne Country Music, même si tout ne me plaira pas forcément. Cette édition n'a pas dérogé à la règle et il y a eu d'excellentes choses … et de moins bonnes. Quoique cela ne soit qu'une appréciation car des groupes que certains n'ont pas aimés ont été encensés par d'autres … C'est ce qui fait l'intérêt de la chose.

Vendredi 24 juillet, sous le soleil, le festival est lancé par les **RIVETS SAUVAGES**, un groupe Clermontois, assez indéfinissable au niveau du style qui, je l'avoue, ne m'a pas laissé un souvenir impérissable.

Traditionnellement les groupes Cajuns ont plutôt l'habitude de passer le dimanche soir pour clôturer le festival. Pas cette fois-ci, où le **MORAND CAJUN BAND** est venu en second sur scène. Mais là aussi, bien que j'apprécie cette musique, je dois reconnaître ne pas m'être attardé trop longtemps devant la scène … le festival ne débutait pas trop bien pour moi !

Mais ensuite, tout changea, avec tout d'abord le passage de **ROCKIN' BONNIE AND THE MIGHTY ROPERS**, un très bon groupe italien délicieusement vintage dans ses tenues et ses choix musicaux … Un régal.

Ce fut suivi par un excellentissime groupe féminin, **DELLA MAE** … Un groupe qui pourrait faire aimer le Bluegrass à ceux qui ne l'apprécient pas ! Le groupe Texan **LIME WIRE** qui clôtura la journée m'a moins enthousiasmé … Mais la fatigue et le froid de la nuit avaient peut-être entamé mon potentiel extatique !

Samedi 25 Juillet, je suis arrivé un poil trop tard pour assister au mini-concert de ➔ **SOPHIE TAPIE**, accompagnée notamment sur scène par le guitariste des **ROVING SEATS** et **par THIERRY LECOCQ** au violon. Je ne suis donc pas à même de juger … Mais les échos que j'ai eu ont tous été favorables … J'espère donc avoir la chance de la revoir une autre fois. Elle fut suivie sur scène par **LIANE EDWARDS** ➔ et un excellent set mélangeant Country et Rock'n Roll.

Puis ce fut un nouveau groupe Italien, **WHEELS FARGO AND THE NIGHTINGALE** … et là je n'ai pas décroché de la scène.

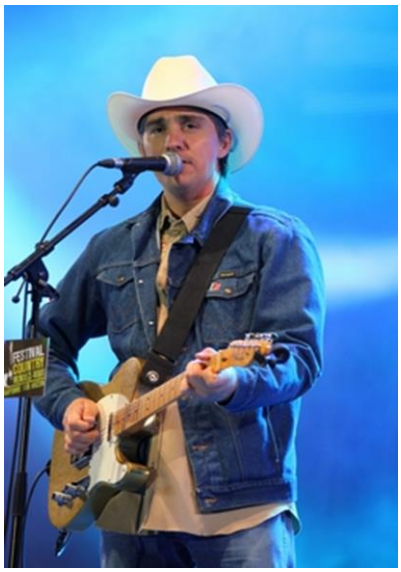
Des musiciens virtuoses dont un multi-instrumentiste et une ← chanteuse de très haut-niveau … Un régal pour tous les amateurs de Western Swing.

SARAH GAYLE MEECH, pour sa part, est apparue sur scène avec un look vraiment assez surprenant, ses multiples tatouages dénotant quelque peu avec ses couettes et sa robe rouge digne de Grand-Maman … ➔

Mais une fois la surprise visuelle passée, elle s'est révélée être une artiste de grand talent, accompagnée par un excellent guitariste (aux doigts ornés de multiples têtes de mort !) …

Un très bon moment !

Tout comme le fut ensuite la prestation de **MICKY & THE MOTORCARS**. ➔



La journée fut conclue par ← **MATT HILLYER**, que j'avais déjà vu sur scène précédemment avec son groupe **ELEVEN HUNDRED SPRINGS** …

Mais, si sa musique est très agréable à écouter (du très bon Honky Tonk), il n'en est pas de même de sa voix … ce qui gâche un peu le plaisir …

Dommage …

Dimanche 26 juillet, et déjà le dernier jour de festival, qui débuta par un hommage **à JOHNNY CASH** rendu par le canadien **M. SOUL**. ➔

Il est rompu à ce genre d'exercice et a donc largement survolé le répertoire de l'homme en noir … même si je doute que **JOHNNY CASH** imitait le trop du cheval et faisait les mêmes pitreries que lui sur scène.

Mais on a bien ri et passé un bon moment durant ce set.

Les musiciens de ← **4 WHEEL DRIVE** qui passèrent ensuite sont tous des virtuoses sur leurs instruments respectifs et le groupe multinational a délivré un Bluegrass de très très haut niveau.

Surprise ensuite avec **LARKIN POE**. Deux jeunes femmes dotées de très belles voix, réalisant de superbes harmonies vocales. →

Rien à redire sur leurs qualités artistiques … Mais a-t-on encore affaire à de la musique Country ? … Là j'en doute. Cela n'ôte rien à leur valeur mais elles auraient été plus à leur place dans un festival pop ou généraliste …

Mais comme tout le reste de l'article, ce n'est jamais que mon ressenti et … Même quand moi je n'aime pas … cela ne veut pas dire, loin s'en faut, que c'est mauvais !

← **CRAIG MORGAN** a obtenu ensuite un beau succès.

Du charisme, une belle voix et une prestance sur scène. Il joue avec ses musiciens et n'hésite pas à descendre chanter au milieu du public, pour le plus grand plaisir de tous.

Personnellement je le trouve meilleur sur les ballades que sur les morceaux plus rythmés.

Clôture du festival par **LINDA GAIL LEWIS**, la propre sœur de **JERRY LEE LEWIS**.

Du Rock'n Roll (On s'n doutait !) plein d'énergie. Elle était accompagnée sur scène par sa fille et les musiciens de **SARAH GAYLE MEECH** qui est également venue faire la choriste … Visiblement ravie d'être sur scène avec **LINDA** et sa fille.

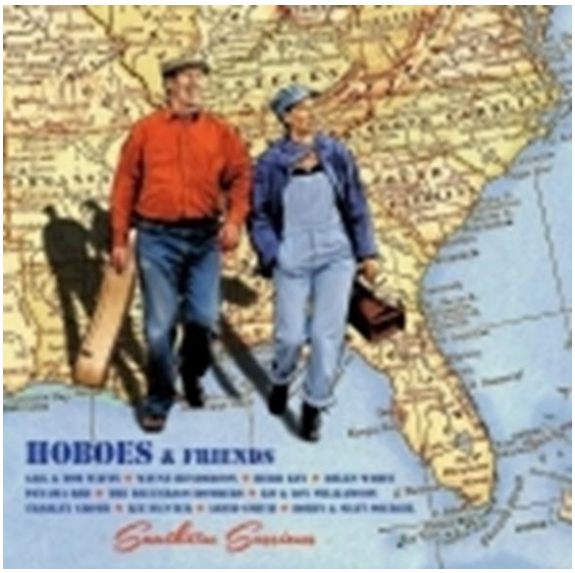
Un petit bœuf pour finir, avec les musiciens déjà sur scène, rejoints par **4 WHEEL DRIVE** et **MANU JULVEZ** (Le guitariste des **ROVING SEATS** et de **SOPHIE TAPIE**).

Il est à noter que le dimanche matin, **LINDA GAIL LEWIS** a chanté du Gospel lors de la messe célébrée à Craponne-sur-Arzon, dans une église littéralement bondée … Le curé ne doit pas avoir souvent une telle affluence à ses offices. N'ayant pu entrer dans l'édifice, je me suis rabattu sur le Festival OFF en ville et bien m'en a pris, puisque j'ai découvert un très bon groupe, digne de passer sur la grande scène (J'espère les y voir l'année prochaine), les **MUDDY HILL BOYS**. Moins d'enthousiasme de ma part pour les **BARTENDERS** … Mais ils avaient l'air d'être heureux d'être là … Et c'est l'essentiel. Je n'ai malheureusement pas eu l'occasion de voir les deux autres groupes : **ROOTS 66** et **BACK WEST** … Mais on m'en a dit du bien ! Merci à **GREG** pour ses superbes photos !

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

HOBOES & FRIENDS - Southern Sessions

Mary et Jean-Luc nous ont toujours offert des réalisations particulièrement soignées sur le plan de la présentation et de l'illustration de leurs albums, tant pour Mary-Lou que pour les Hoboes. Mises en scènes étudiées ou peintures pour illustrer chaque chanson.



Avec leur dernière œuvre ils mettent la barre encore plus haute avec un livret de 22 pages inséré dans une pochette cartonnée. Chaque invité, et ils sont nombreux, se trouve « croqué » en face de la page musicale qui lui est réservée.

Une juxtaposition dessin/photo de fort bon goût. Et le recto du CD est une carte du sud-est des Etats Unis où les enregistrements ont été réalisés en avril et mai 2015 : Caroline du Nord, Virginie, Tennessee, Arkansas et Floride. Il s'agissait donc en quelque sorte d'un pèlerinage dans les régions qui ont vu naître les prémices de la country music.

Je ne citerai pas les musiciens qui ont accueilli et joué avec Mary et Jean-Luc. Ce sont des artistes régionaux pour la plupart et vous aurez le plaisir de les découvrir sur l'album. Le principe était que chacun participe à deux titres, l'un étant la reprise généralement d'un traditionnel et l'autre une composition. Enfin, pas toujours, mais souvent. Nous avons ainsi du Jimmie Rodgers (Peach Picking Time In Georgia, The Train Carrying Jimmie Rodgers Home) et des reprises de Banks Of The Ohio, Early Morning Rain, I'll Fly Away et Don't Think Twice It's All Right. Les séances se sont déroulées à domicile chez les musiciens au cours des déplacements de Mary et Jean-Luc.

Tout le monde est autour du micro, sur la terrasse ou dans le salon. Pas de sophistication mais de la musique vraie. C'est acoustique, bien traditionnel, le plus souvent interprété dans une ambiance bien cool, et il y a 19 titres. Si vous êtes habitués à danser sur la country-pop actuelle de Nashville le contraste peut être difficile à digérer. Appréciez cet album en vous installant dans un fauteuil confortable. Cette musique s'adresse aux mélomanes qui ont aimé les films Oh Brother et Alabama Monroe.

SAB & THE CRAZY BIRDS - Don't Miss The Train

Non, bien que ce nom puisse le laisser supposer, Sab & the Crazy Birds n'est pas un nouveau groupe de rockabilly. Il s'agit en fait d'une nouvelle mouture de la formation Sabrina & the Country Fever Band. Le mari/compositeur/manager est bien sûr toujours là. Patrick De Filippo officie au piano et au… saxophone.

Quatre nouveaux musiciens sont venus rejoindre Sabrina, ou plutôt Sab : Emma Sempere au violon et chœurs, Urbain Lambert aux guitares, dobro, mandoline, René Dupart à la basse, Jérôme Vivien à la batterie.

Et je dois reconnaitre que ce changement de personnel est salutaire à la chanteuse qui évolue dans un contexte où elle parait plus à l'aise, et où sa musique est particulièrement mise en valeur. L'apport d'Emma et d'Urbain est énorme. Ces deux musiciens rehaussent l'ensemble et offrent un écrin au vocal de Sab qui avait besoin d'un meilleur soutient.

Il faut notamment écouter les versions précédentes enregistrées de The Laughing Cow et I Wanted To Meet An Urban Cowboy pour réaliser à quel point ce remaniement est bénéfique. Et les choeurs sont parfaits. Une seule reprise, Sister Jane de Thaï Phong (!!), pour dix créations du couple, et le style reste bien naturellement country. Différentes variations dans le genre sont abordées, du country-rock avec l'excellent Don't Miss The Train, au country traditionnel de The Laughing Cow ou Around The Bonfire, en passant par le swing, la country classique, le jazzy ou même la country moderne. Des tempos variés mais qui n'autorisent pas la moindre ballade.

Quand on connait un petit peu les De Filippo on sait que ce sont de joyeux lurons qui aiment la convivialité et le partage entre amis (Around The Bonfire, A Stranger Is A Friend) et ceci explique peut-être l'absence de titres mélancoliques. Par contre, Patrick a manqué d'imagination en nommant son hommage à la « Mother Road », Route 66, du nom du standard américain que tout le monde connait. C'est au demeurant l'un des meilleurs titres de cet album qui m'a bien agréablement surpris. Pour les danseurs, 8 titres ont déjà été chorégraphiés depuis la sortie du CD en septembre.

NASHVILLE CATS

L'album précédent des Nashville Cats commençait à dater : 2005. Dix ans plus tard, le quatuor nous offre un CD 4 titres toujours basé sur les reprises de morceaux enregistrés par les Stray Cats ou par Brian Setzer, et revus en mode acoustique/bluegrass.

Seul le batteur a changé. Il s'agit à présent de Pascal Grobon. Marc Raynaud est toujours au chant et à la guitare, Laurent Beteille au banjo et au dobro, Vincent Pinsseau à la contrebasse.

Les quatre titres sont rapides. En ouverture When The Bells Don't Chime est un bluegrass au tempo enlevé. Rockin' All Over The Place correspond à son titre, du bon country-rock. Ubangui Stomp, crée par Warren Smith dans les studios Sun de Memphis, est revisité en shuffle, et le classique That Mellow Saxophone, de Roy Montrell, musicien de Fats Domino, reste bien rock and roll. La brièveté de ce mini-album (moins de dix minutes de musique) est compensée par le brio de ces musiciens que je vous engage à aller voir en concert. Je vous assure que j'ai vu bien des danseurs s'immobiliser et se tourner, médusés, vers la scène pour apprécier leurs qualités musicales.

DAVE SHERIFF A SALON DE PROVENCE *par Jean-Paul Jost*

Le projet était ambitieux et il a été réalisé et réussi… Clara & Jean Paul JOST fondateurs de «Memphis Tennessee Country Dancers» club de Vernègues plus précisément de Cazan petite commune du nord des Bouches du Rhône, désiraient depuis longtemps organiser un concert avec leur fabuleux parrain, le célèbre auteur, compositeur, Interprète de musique country , la vraie… , Dave Sheriff.

Il a fallu s'y prendre très tôt, et trouver un lieu, pour enfin convenir avec l'artiste de la date du lundi 25 Mai 2015 (lundi de Pentecôte), à l'Espace Charles Trenet, dans la belle ville de Salon de Provence. Tous les membres des clubs country jumeaux de Cazan et Senas ont vécu la ferveur avec laquelle leur animateur J.P. préparait l'événement. Le spectacle, largement médiatisé, remplissait d'impatience tous les passionnés de danse country de la région.

Il est vrai que Dave Sheriff est une référence du monde de la country music depuis longtemps. Anglais de naissance, d'origine américaine, Texan qui plus est, il a commencé à monter sur scène à 13 ans et a consacré sa vie à la musique. Il a d'abord été musicien, maîtrisant nombre d'instruments dans les orchestres d'artistes très connus, tels que Don Gibson, Dennis 'McCloud', Weaver, Ronnie Prophet, Carole Baker, Dave & Sugar, Charlie McCoy, Johnny Gimble, Sweetheart' Patsy Montana et la légende du country Slim Whitman.

Il a ensuite composé et enregistré ses chansons à Nashville dans le Tennessee, USA, entourés de musiciens prestigieux du typique « Nashville Sound » : Pig Robbins, Buddy Spicher, Pete Wade, Leon Rhodes and Buddy Emmons ainsi que le groupe « The Jordanaires », qui ont également participé aux enregistrements des grands du country, comme Elvis Presley, Patsy Cline, Marty Robbins and Jim Reeves. Une référence donc pour notre ami Dave qui a fréquenté les meilleurs, pour la production de plus de 200 titres.

Nous avons rencontré Clara & J.P. et son équipe pour qu'il nous évoque leur rencontre avec Dave, puis le déroulement du concert. Nous avions rendez-vous dans un grand hôtel de Salon de Provence, vers 18h30 dimanche 24 mai. Dave et Chris sa compagne nous attendaient en terrasse sirotant un apéritif, bien installés et épanouis à l'ombre des platanes, arborant chapeau texan et santiags pour la circonstance. Ils nous ont aussitôt reconnus, et avec un large sourire Dave s'est levé, et à l'américaine, nous a gratifiés de « Hugs » chaleureux. Ces premiers contacts directs et amicaux traduisent parfaitement les qualités relationnelles de ce grand artiste, sa modestie et sa convivialité.

Pendant le dîner succulent et très apprécié par nos invités, Dave nous a révélé les différentes sources d'inspiration de ses compositions, toutes issues de moments vécus, en particulier l'anecdote à la frontière franco- espagnole ou il s'est fait dérobé ses biens, alors qu'il était en panne de voiture et dont les faits précis sont narrés dans sa chanson « Bandidos last Ride », ou encore la chanson « Voulez-vous danser » écrite en français, qui relate des souvenirs parisiens…

Et puis, soudain, dans la discussion, Dave nous déclare que pour nous remercier de notre accueil et de sa visite en France, il aimerait composer une chanson pour nous, en nous questionnant sur nos préférences rythmiques…

Nous pensions alors à une galéjade comme on dit chez nous, mais sa promesse a été tenue puisque 3 semaines après , nous avons reçu en avant-première et en toute confidentialité, notre chanson dédiée, dont le titre évocateur, « Memphis in Provence », était un sur mesure country tex mex , rapide et entraînante, aux paroles personnalisées , dont on saura plus tard qu'il l'a composée pendant l'entracte de son spectacle, retiré dans sa loge tout en pensant à notre rencontre et s'inspirant de l'ambiance de la salle .

Cette chanson fait partie désormais de son nouvel album « Undecided » sorti en juillet dernier. Comment ne pas réagir devant un cadeau pareil de notre ami Dave…envers qui nous sommes extrêmement reconnaissants, puisqu'il l'a immortalisé dans son œuvre…

Clara et J.P. se sont alors investis dans la création d'une chorégraphie à couper le souffle et hors du commun, pour lui rendre hommage à leur tour. Cette super chorégraphie, ainsi que la chanson, est en train de faire aujourd'hui le tour du monde, pour le plus grand plaisir des danseurs country.

Revenons au concert … Lundi 25 Mai à 15 heures... Les 400 fans attendent impatiemment leur idole qui entre en scène, magnifique, dans une tenue western noire étoilée et un stetson de légende… Devant lui, son keyboard avec les rythmiques, mais aussi tous les instruments que cet homme-orchestre maîtrise parfaitement et qu'il va utiliser tour à tour durant le show.. Guitare, banjo, violon, flûte, harmonica, saxo, ne demandent qu'à vibrer…

Encouragé par les applaudissements, Dave lance le spectacle par un « Red Hot Salsa » endiablé. Deux heures de danses inoubliables sur plus de 30 chorégraphies vont se succéder pour le bonheur des participants, entre coupées par une pause pendant laquelle notre ami Dave composait « Memphis in Provence »…. Pendant que J.P. nous avait concocté une playlist de toutes nos danses.

Enfin un final extraordinaire pendant lequel les danseurs ont rejoint Dave sur scène pour saluer l'artiste et témoigner leur reconnaissance. Puis séances d'autographes et de photos pendant lesquelles notre chanteur préféré a été assailli par ses nombreux admirateurs voulant immortaliser l'instant, dont certains, en référence à sa chanson « My friend Jack », lui ont offert une bouteille de Jack Daniels, bien appréciée par l'auteur, faisant preuve d'un sens de l'humour bien anglais…

Et puis… Il a fallu se quitter, Dave et Chris se rendant pour de nouveaux concerts en Suisse, puis en Angleterre…Comme tous les présents qui ont eu le privilège de participer à ses moments intenses et inoubliables, ils gardent aussi tous deux un souvenir ludique et émouvant de leur séjour en Provence et ils nous ont promis de revenir…

Faisons confiance à Clara & J.P. et aux passionnés de Memphis in Provence pour que cette promesse se réalise au plus tôt…

Looking forward seeing you soon Dave…

COUNTRY NIGHT GSTAAD 2015

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

11 septembre

La soirée avait mal démarré. Un problème d'attente de ma logeuse du côté de Château d'Oex, à une vingtaine de km de Gstaad, m'a fait rater la première des quatre prestations d'artistes.

A vrai dire j'imaginais que le chanteur de blues local allait assurer l'entrée en matière.

Que nenni, il s'agissait, en lever de rideau, des Gatlin Brothers que je n'aurais certainement plus jamais l'occasion de revoir sur une scène.

Enfin à moins d'effectuer un voyage à Branson ou à Nashville. La présence des trois frères sur l'affiche 2015 m'a d'ailleurs étonné. Leur carrière est honorable mais leur trois n°1 se situent entre 1977 et 1983.

Si j'avais loupé l'acte suivant m'aurait vraiment navré puisqu'il s'agissait de Patty Loveless qui effectuait son retour après un premier passage ici-même en 2010. C'était alors sa période acoustique et bluegrass. En 2015 elle revient au style qui fît d'elle l'une des plus populaires chanteuses des années 90. Cinq n°1 et vingt Top 10 entre 1988 et 1996. Patty Loveless est le genre d'artiste qui nous oblige à aimer la country.

Alternance de titres modernes (mais non pas pop) et chansons classiques. La chanteuse est excellemment entourée par Deanie Richardson au fiddle, Vickie Vaughn choriste, Brandon Bostic guitare acoustique, John Jarvis Piano, Ethan Pilzer basse, Dave Racine Batterie, Todd Lombardo guitare solo, Pete Finney pedal steel .

Loveless a dynamisé son show avec des titres comme Timber, Lovin'All Night, Halfway Down, You Can Feel Bad, Blame It On Your Heart, I Try To Think About Elvis…

Elle nous a charmé avec les ballades You See A Heart Just For You, Nothin' But The Wheel, Here I Am, You Don't Even Know Who I Am…

Côté reprises ce fût des plus alléchant avec Why Baby Why de George Jones, Crazy Arms de Ray Price, My Old Friend The Blues de Steve Earle… Le plaisir d'écoute à l'état pur.

Il fallait bien une pause d'une heure pour calmer ses émotions. La présence d'un artiste Helvète de blues peut surprendre à l'affiche d'une country night. Il est vrai que les ténors des festivals suisses des années 80 ne sont plus là. Ils sont soit décédés (John Brack) soit à la retraite (Jeff Turner, JG Duke). Paul Mac Bonvin est presque un voisin mais le Valais à l'inconvénient d'être sur le versant français et non allemand…

Je ne connaissais pas Philipp Fankhauser, né en 1964 au bord du lac de Thunn. Ce chanteur-guitariste à la voix râpeuse se présente sur scène avec sept musiciens dont une section de trois cuivres et un pianiste assez diabolique. Le répertoire est blues-rock-soul avec des reprises de Johnny Copeland (souvent cité), et une version de Rainy Night In Georgia.

Le côté communicatif du chanteur, mais surtout un répertoire chauffé au fer rouge, a eu raison du public country qui a réservé une ovation méritée à Fankhauser et à ses talentueux accompagnateurs.

Mais bon, la prochaine fois, messieurs les organisateurs, rappelez-vous que Paul Mac est juste de l'autre côté du massif !

Chris Young se présentait en tête d'affiche pour une première en Suisse. Cet artiste natif du Tennessee et vainqueur du concours Nashville Star en 2006, a lancé sa carrière dans la période qui a marqué la fin des néo-traditionnalistes et l'arrivée du nashpop. Ce qui explique que son style oscille entre les deux tendances.

Côté succès commercial, il a engrangé une demi-douzaine de n°1, ce qui justifie amplement l'invitation. Chris Young n'a pas de violoniste à son côté mais dispose néanmoins d'un pedal steel guitariste. D'où une dualité de styles entre country et nashpop/rock. Honnêtement, Chris Young est nettement moins rock que Trace Adkins (2011) ou Gretchen Wilson (2013). Il serait plus proche d'un Josh Turner (2014) mais avec le côté VRP/racoleur en moins. Chris Young parle beaucoup à son public et s'amuse comme un fou avec ses musiciens.

J'ai peu apprécié les titres trop rock mais ils étaient contre-balancés par des chansons bien country et même par quelques morceaux acoustiques comme sa belle reprise de When You Say Nothing At All (Alison Krauss) ou encore I Left My Heart In San Francisco en style crooner avec le seul soutient du piano. Chris Young a réussi son passage et il ne déplairait certainement pas au public français.

COW-BOY, DU RÊVE A LA REALITE (suite)

par Bruno Richmond

Windsor and Richmond Gazette.

A HAWKESBURY DISTRICT NEWSPAPER.

No. 1. WINDSOR, JULY 21, 1888. Vol. 1.

Nous connaissons ces personnes qui, après avoir trimé toute une vie dans des conditions parfois éreintantes, ne se souviennent plus, une fois l'heure de la retraite ayant sonné, que des bons souvenirs de leurs enfers terrestres. Si le travailleur de la piste terminait sa courte existence avec une maladie poitrinaire due aux nuits passés sous la pluie, ou bien avec les intestins en marmelade à cause d'une décennie livrée au cuistot, étrangement aucun ne regrettait cette vie.

« *On va voir si chuis pas un' fille ! Fils de p… de mort vorace !*» est le genre de langage fleuri qu'on découvre en écoutant *Calamity Jane* dans le « *Lucky-Luke* » de James Huth (2009). Alors d'abord est-ce que cette cascade de jurons et de mots orduriers étaient vraiment le quotidien de nos cow-boys de ce XIXème siècle américain ?

Depuis les westerns *tortilla-spaghettis* des années 1970, à de rares exceptions près (« *Danse avec les Loups* » 1991), l'homme de la Frontière est présenté comme une brute amorale. La réalité est plus subtile.

(**Ci-contre Sylvie Testud en *Calamity Jane* dans le film « *Lucky Luke* »)**

Il est vrai que lorsqu'il parlait au bétail ou à son cheval, ou simplement pour *épicer* sa conversation, le cow-boy déversait un tiers de blasphèmes et d'obscénités. C'était le mauvais garçon typique qu'il valait mieux savoir sur la piste qu'en ville au beau milieu des couples sans histoires… Mais il ne se permettait de ne jurer que sur la piste, parce que la grande majorité des rois du bétail interdisait les jurons et le blasphèmes dans leurs ranchs. Beaucoup de cow-boys bénéficiaient d'une éducation chrétienne et vivaient toute leur vie dans la crainte de Dieu.

La « *Prière du Cow-Boy* » récitée avant chaque rodéo est là pour en témoigner. Ceci dit, il était connu que 90 % d'entre eux étaient incroyants. C'est écrit en toutes lettres, paraît-il, dans une brochure de l'époque, « *Aidez les cow-boys païens de l'Ouest* ! ».

Alors comment comprendre ces lignes du « *Republican* » de Denver : « *Laissez un cow-boy seul en présence d'une femme honnête et vous découvrirez qu'il n'existe pas de gentleman plus raffiné.* » ? Le rude bouvier prêt à envoyer ses poings dans le visage d'un dandy de l'Est tombait soudain en arrêt respectueux devant les femmes. Il ne souffrait pas qu'on batte une prostituée en sa présence (**1**) et portait un immense respect aux dames (**2**). **(ci-dessus Gregory Peck et Helen Westcott dans « The Gunfighter »)**

Comme il était impossible pour eux de songer à se marier, en raison de leur activité itinérante, et de la maigreur de leur paie de garçons vachers, les cow-boys tout en frayant avec les prostituées de saloons, rêvaient d'une vie où ils se rangeraient avec la femme de leur vie. C'est le rêve que caressait cet ancien cow-boy devenu tueur, Jimmy Ringo, alias Gregory Peck, juste avant qu'il ne soit abattu dans le dos par une petite frappe qui rêvait de devenir à son tour le tireur le plus rapide de l'Ouest (**3**)… **(ci-contre Roy Rogers et son amour Dale Evans)**

Il n'était pas rare de voir de ces jeunes cow-boys cherchant à s'établir, faire des kilomètres à cheval pour aller simplement s'asseoir non loin d'une jeune et jolie fille, à simplement la regarder durant des heures. Et en 1889, dans le Comté de Randall (Texas) un colon accusé de vol de terre fut galamment acquitté par un jury de cow-boys, au motif que l'homme était l'heureux père de « *filles accortes et fraîches* ». Qui était le plus grand de tous les cow-boys ? On disait d'Ed Lemmon qu'il avait guidé plus d'un million de bêtes durant sa vie. Et qu'il avait battu tous les records en séparant 900 bêtes et en les marquant au fer rouge en une journée ! Discussion authentique entre un rancher de l'Arizona et un rancher du Montana. « - *J'ai dans mon équipe un gars capable de se rouler et de s'allumer une cigarette pendant qu'il dresse un mustang.* » dit le premier. « *Dans mon ranch du Montana, tous mes gars font ça. Mais en plus, lorsque le canasson regarde en arrière, il aperçoit le type qui se rase tranquillement, une glace d'une main et le rasoir de l'autre, avec la timbale à savon, l'eau chaude et le tafia de laurier dans un petit panier à son bras !* » rétorque le second.

Les mœurs étaient rudes, parce que le travail l'était. Il a fallu convoyer des centaines de milliers de *longhorns*, leur faire traverser la Red River et les diriger au nord, vers le Kansas.

Qu'est-ce qu'une vache longhorn ? 700 à 800 kilogs de muscles, des cornes immenses dont l'envergure pouvait atteindre 1,80 mètre et parfois plus !

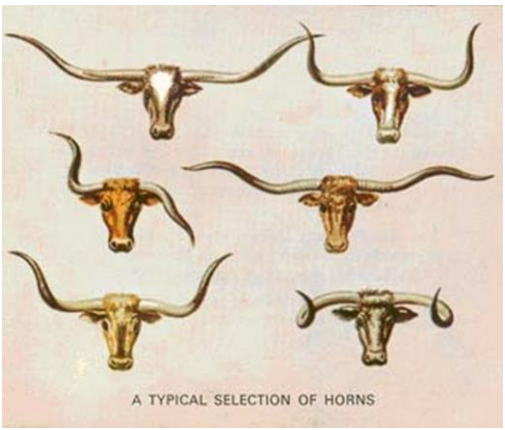


Photo « Western Movies »
(http://www.westernmovies.fr/memcowboy/)

Elles n'avaient pas la moindre envie de se sentir surveillées et parquées. Elle n'avaient jamais encore senti le contact du lasso ou du fer rouge. Il n'y a que dans les pays européens que la vache est paisible. Les premiers troupeaux convoyés dans l'Ouest étaient « *formés avec les bêtes les plus enragées et les plus sauvages qu'on pût trouver dans l'Ouest en dehors des bisons ou des daims* » écrit Jo Mora (**4**) Outre la sauvagerie du bétail, il fallait compter aussi avec celle du climat : soleil de plomb ou bien orages, pluies dilluviennes et crues des torrents à traverser. Le troupeau pouvait alors faire un « *stampede* » (panique totale) et se perdre dans la nature. Il fallait aussi compter avec les voleurs de bétail. Enfin, les cow-boys pouvaient voir s'amener des fermiers armés qui leur gueulaient de faire demi-tour : ils craignaient les tiques de ces vaches propres à amener la fièvre bovine. C'est ainsi que de 350.000 vaches qui traversèrent la Red River en 1866, le nombre chuta à 35.000 l'année suivante ! C'est ce qui incita J.G Mc Coy à persuader une compagnie de chemins de fer à construire ses voies ferrées entre telle et telle ville et la abattoirs de l'Est. En 1867 la cow-town d'Abilene fut choisie pour être reliée aux abattoirs de Chicago et le 5 septembre de cette année, la loco de la KPR (**5**) emportait vers l'Est les vingt premiers wagons de longhorns. Mais cela commençait à marquer la fin du règne des Rois de la Prairie, les cow-boys. Et quelques locomotives eurent leurs cheminées enserrées par les terribles lassos et arrachés... **A suivre**

Étonnez-vos invités avec un de ces plats cuisinés sur la piste pour cowboys, grâce a « *L'Encyclopédie illustrée du Far-West* » des éditions *Time Life*. Ce sera même meilleur qu'au XIXeme siècle américain, car vous bénéficiez du progrès et du confort, choses ignorées sur la piste...

Le « *Ragoût Fils de P…* »

2 livres de bœuf maigre, 1 demi cœur de veau, 1 demi-livre de foie de veau, ris de veau, cervelle, moelle, poivre, sel, sauce piquante.

Découpez la viande, le foie et le cœur en gros cubes. *Par contre la moelle doit être découpée en tranches fines.* Plongez toute la viande découpée dans une cocote en fonte et recouvrez d'eau. Faites mijoter trois heures. Salez, poivrez, ajouter la sauce pimentée (modérément*****). Coupez en morceaux grossiers le ris de veau et la cervelle, que vous mélangerez au ragoût. Laissez mijoter une heure de plus sans faire bouillir. Servez avec des pommes de terre chaudes. Bon appétit cow-boy !

*** Le mieux est de pimenter modérément, quitte à présenter ensuite du piment à ceux qui le souhaiteraient.**

Recette d'après « *L'Encyclopédie illustrée du Far-West* » Editions Time Life 1978

Notes

1- Exactement le contraire est représenté dans « *Impitoyable* » de Clint Eastwood, où quelques cow-boys tailladent le corps d'une prostituée. Heureusement qu'il se trouvera un vieux fermier, ancien tueur, aidé de deux partenaires, pour la venger.

2- Les dames de l'Ouest étaient soient mariées, soit célibataires mais travaillant comme institutrices.

3- Jimmy Ringo incarné par Gregory Peck dans « *La Cible Humaine* » (« The Gunfighter ») un western d'Henry King de 1950.

4- Jo Mora (1876-1947) était historien, artiste (peintre, photographe) écrivain et cow-boy. Il vécut parmi les Amérindiens Hopi et écrivit énormément sur ses expériences en Californie.

5- Kansas Pacific Railroad

CD REVIEWS *par Marion Lacroix*

Eric Michael Hawks / Whiskey Highway

Un album de douze titres originaux dans le style de Country Classique. Il contient du bon Honky-Tonk, Truck Driver's Music, des chansons d'amour et bien entendu des chansons à boire comme il se doit dans ce genre.

Mais on pourrait aussi le classer avec les "Outlaws" tant son style se marie bien avec ce genre et la Country Music des 70's ou 80's. Il y a du fiddle, slide, guitare et harmonica et ça bouge bien.

Ca débute par un Truck Driver song "Back In The Fast Lane" mais il n'est pas le seul car dans ce genre on peut aussi citer "Truck Driver". Le train ne manque pas à l'appel avec le traditionnel "Ghost Train Rollin'".

Quant aux chansons à boire, elles sont faciles à trouver comme "Dr. Jack Daniels" ou le titre du CD "Whiskey Highway".

Un album qu'on appréciera pour sa musique traditionnelle et le choix des titres qui offre tous les rythmes et genres.

Kyle Park / The Blue Roof Sessions

Son 5ème album studio depuis ses débuts en 2005. "The Blue Roof Sessions" est sorti le 23 octobre 2015 sur Thirty Tigers.

C'est un jeune texan né à Austin, que j'ai découvert à Craponne ou il m'a fait une très bonne impression et c'était en 2011.

Il est auteur compositeur et guitariste et sur ce CD son style ne s'apparente pas à du Red Dirt mais a de la bonne musique texane contemporaine. On sent que ce n'est pas du copier coller mais bien un style qu'il s'est créée. C'est un habitué du Top 10 des Texas Music Charts. Il a choisi entre 17 à 18 songs pour cet album de 12 titres.

C'est léger car il chante sans forcer sa voix et alterne bien entre les chansons rythmées et celles plus douces. Pour produire cet album il a préféré déménager un studio et son équipement au bord de Lake Travis du côté d'Austin pour y enregistrer un titre par jour sans les contraintes horaires d'un studio. Et cela nous donne un album de Country Musique texane.

Red Jenkins / Stone Country

Un chanteur de Country Music suédois qui n'en est pas à se débuts et dont ce n'est pas le premier album sur lequel il nous propose des duos. Ce qu'il avait déjà fait sur ses albums précédents comme "Hank and Jack", "Cheating Heart Motel" ou "The Bartender" sur lequel il interprétait une excellent classique co-écrit par Billy Yates, "A Violin That Never Has Been Played" avec Amber Digby.

Ce CD comporte d'ailleurs aussi un duo avec elle, "My Heart Still Believes". Une belle brochette de chanteuses et chanteurs de vraie Country Music avec lesquels il interprète d'excellents duos un tantinet rétros.

Du bon Honky-Tonk bien traditionnel et des duos avec des héros ou des légendes comme Willie, Tony Booth, Dottsy, Billy Yates, Miss Leslie, Jake Hooker, Red Steagll, Georgette Jones, etc... 18 titres originaux et agréables à écouter même si son style rétro semble un peu démodé.

On a toujours plaisir à écouter un Willie Nelson, Leona Williams, Johnny Bush ou Becky Hobbs.

Willie & Merle / Django & Jimmie

Deux légendes qui sortent un album ensembles est toujours un événement attendu. Cela s'est produit en juin 2015 avec ce CD de 14 chansons dont certaines sont de leur composition et qui est la sixième collaboration entre ce deux artistes.

Produit par Buddy Cannon, cette galette est très traditionnelle et contient deux autres duos avec Jamey Johnson dans "It's All Going to Pot" (que Jamey a co-écrit) et Bobby Bare dans "Missing Ol' Johnny Cash" composé par Merle Haggard et qui est un "tribute" au regretté Johnny Cash mais aussi "Django and Jimmie" qui lui est un hommage rendu aux deux légendes Django Reinhardt et Jimmie Rodgers.

A sa sortie il s'est d'emblée classé dans le Top 10 Billboard des albums et a fait l'objet d'éloges dans les magazines spécialisés.

Il leur a fallu 18 mois pour créer cet album, beaucoup de coups de fil pour s'accorder sur son contenu, et le résultat est à la hauteur.

Il est très traditionnel et Willie et Merle nous interprètent de la musique de leur époque avec quelques reprises comme "Don't Think Twice, It's Alright", "Swinging Doors" ou l'excellent "It's Only Money".

WHITNEY ROSE ***par Gérard Vieules***

Whitney Rose est née en 1986 à Île-du-Prince-Édouard au Canada.

Elevée par sa mère et ses Grands-parents, Rose Whitney commence à chanter lors de fêtes familiales ainsi que dans le bar que gèrent ses Grands-parents à Charlottetown, juste à l'âge où elle commence à marcher. Elle écoute des chansons qui passent sur le Juke-box: Hank Williams, Kitty Wells, Patsy Cline, et Dolly Parton.

Elle aime particulièrement le chanteur Keith Whitley qui l'influencera dans son écriture.

Adolescente, elle commence à écrire des chansons. Après avoir déménagé à Toronto, elle interpréte des chansons folk dans des Cafés de la ville, bien que son goût pour la country music soit à l'origine de son écriture.

Elle dit :
''J'ai grandi dans une jolie petite ville sur l'Île-du-Prince-Édouard avec ma mère et mes grands-parents qui musicalement étaient très ''Country Folk'', donc j'ai écouté du Hank Williams avant que je sois vraiment exposée à la musique pour enfants''.

Whitney Kelly Rose suit une scolarité à l'école secondaire à Charlottetown. Sa première apparition publique est venue tôt quand elle a chanté "Chantilly Lace" de Jerry Lee Lewis, lors de la remise de son diplôme; elle prévoit de poursuivre une carrière dans la musique.

Alors qu'elle fait un spectacle hommage à Judy Garland à Niagara Falls, le producteur l'engage pour chanter à une fête de Noël où Bob Egan ➔, le joueur de Pedal steel du groupe canadien Blue Rodeo, assure l'animation; celui-ci va encourager Rose à écrire et produire la musique qu'elle aime.

Rose remporte des prix et enregistre son premier album éponyme sous le label ''Cameron House''. Elle fait des tournées au Canada avec le ➔''Devin Cuddy Band'' et en 2012 elle déménage dans une ferme à Southampton en Nouvelle-Écosse, où elle commence à écrire de nouvelles chansons.

Aujourd'hui elle a fait sa place parmi les grands, disposant d'une voix puissante et d'un charme certain.

2014, Rose Whitney est sollicitée afin d'ouvrir le spectacle des Mavericks à l'Empire Theatre de Toronto et participer ensuite à leur tournée Canadienne. Raul est impressionné par la voix de Rose; des liens se créent et c'est tout naturellement que le groupe et son leader lui proposent de chanter et jouer sur son prochain album. Raul Malo en sera le producteur.

L’album "I love this record,” sort en Avril 2015, sous le label ‘’ Cameron House Records ‘’. Rose décrit sa musique comme un mélange ‘’vintage-pop-et country traditionelle ‘’, dont elle dit : ‘’Le montage est un peu bizarre, mais je l’aime ainsi ‘’.

Mises à part deux covers, (reprises) la chanteuse a écrit toutes les chansons de cet album. Lorsque Raul Malo intervient pour un duo sur "The Last Party" ou "Be My Baby" du groupe ‘’les Ronettes’’, les deux artistes rendent un hommage mélancolique à George Jones et Tammy Wynette.

Les huit autres titres sont des chansons de Whitney Rose, reflets du style musical des influences qu’elle reçoit de l’époque actuelle.

L’album est enregistré en 4 jours et mixé par Niko Bolas dans le ‘’Revolution Studios’’.

Artistes et personnes ayant participé à l’enregistrement.
Vocals, Guitar - Whitney Rose
Guitars, Vocals, Percussion - Raul Malo
Guitars, Mandolin - Nichol Robertson
Piano, Organ - Jerry Dale McFadden
Bass- Jay Weaver
Drums - Paul Deakin
Steel Guitar, Dobro, Lap Steel- Burke Carroll
Strings- Drew Jurecka.
Producteur: Raul Malo
Mixed by: Niko Bolas at Capitol Studios
Mastered by: Rob Vosgien at Capitol Studios
Engineered by: Guillermo Subauste at Revolution Studios

Whitney Rose - Heartbreaker of the Year (Live at the Hacienda)
https://youtu.be/RXmRAeB1yAA

Whitney Rose a joué au ’’Rockwood Music Hall ’’ à New York le samedi 26 Septembre2015.

‘’J'ai toujours un peu de mal à expliquer aux gens ce genre de musique; elle est tout simplement ce que j’aime écrire et jouer’’. **RW**

HOMMAGES *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

ELBERT WEST 47ans

Né en 1968 en West Virginia Elbert West est d'abord compositeur à Nashville où il offre à Tracy Lawrence son premier n°1 en 1991, Sticks And Stones. Il compose également pour John Michael Montgomery. Dix ans plus tard comme artiste il obtient son unique Top 50 (2001). La cause de son décès le 18 mai ne nous est pas connue.

RANDY HOWARD 65 ans

A ne pas confondre avec son homonyme, violoniste de Kathy Chiavola, décédé en 1997. Celui-ci, natif de Macon en Géorgie, était auteur/compositeur de style outlaw. Il s'est fait remarqué par son « All American Redneck » enregistré en 1988. Il a partagé la scène avec Waylon Jennings et Willie Nelson. Hank Williams III a repris l'une de ses chansons. Howard est mort tragiquement le 9 juin au cours d'un échange de tirs avec le shériff local venu l'arrêter dans sa cabane de Lynchburg, Tennessee, pour conduite en état d'ivresse avec un permis révoqué et avec une arme à bord. Une fin digne d'un véritable outlaw !

WAYNE CARSON 72 ans

Ce chanteur né à Denver, Colorado en 1942 a classé quelques chansons dans les années 70 mais c'était surtout un compositeur, auteur des classiques Always On My Mind, n°1 en 1982 par Willie Nelson, mais précédemment enregistré par Elvis et Brenda Lee, The Letter, un n°1 pop en 1967 pour les Box Tops. Ses compositions ont été enregistrées notamment par Eddy Arnold, Lynn Anderson, Conway Twitty (The Clown, n°1 en 1982), Gary Stewart (She's Acting Single And I'm Drinking Double, n°1 en 1975), Mel Tillis, Waylon Jennings, Johnny Paycheck, Glen Campbell et même Tina Turner et… Julio Iglesias ! Carson est décédé le 20 juillet.

BUDDY EMMONS 78 ans

Remarqué à l'âge de 18 ans par Little Jimmy Dickens qui l'emmène à Nashville en 1955, Buddy Emmons, natif de l'Indiana, devait devenir l'un des plus célèbres pedal steel guitaristes de l'histoire de la country music. Dans les années 60 il travaille en studio avec toutes les célébrités de l'époque et crée sa propre fabrique de steel guitare. Emmons a influencé, entre autres, Lloyd Green et Paul Franklin. Il est décédé le 29 juillet.

BILLY SHERRILL 78 ans

Célèbre dans le monde de la country music sans être un artiste, mais un compositeur et un producteur qui a laissé une trace indélébile dans l'histoire. C'est pourtant comme musicien que Billy Sherrill débute sa carrière avant de passer à la production dès le début des années 60. Il est l'auteur de 6 n°1 pour David Houston en 1966, 1967 et 1968, dont Almost Persuaded et My Elusive Dreams. Puis il s'intéresse aux jeunes chanteuses Barbara Mandrell, Tanya Tucker, Lynn Anderson, Janie Fricke, Emmylou Harris, Lacy J Dalton, Shelby Lynne en leur offrant quelques-uns de leurs premiers succès.

Mais c'est surtout sa collaboration avec Tammy Wynette qui va marquer l'histoire. Sherrill offre à la jeune chanteuse de 26 ans le fameux Stand By Your Man en 1968. Une série d'une vingtaine de n°1 allait suivre dont I Don't Wanna Play House ou Your Good Girl's Gonna Go Bad. En tant que producteur Billy Sherrill est derrière les mega hits de Charlie Rich, Behind Closed Doors et The Most Beautiful Girl. Quantité d'artistes ont enregistré ses chansons comme Marty Robbins, Johnny Cash, Merle Haggard, Bob Luman, David Alan Coe, Dottie West, Kenny Rogers… Billy Sherrill laisse son épouse, Charlene, avait qui il était marié depuis 54 ans. Il est décédé le 4 août.

AUDREY AULD 51 ans

Née en Tasmanie en 1964 Audrey Auld commence sa carrière en Australie avant de se fixer en Californie, puis à Nashville en 2007 avec son mari. Audrey organisait des stages de composition pour les prisonniers de San Quentin et continuait de se produire dans les festivals de son pays. Son ultime album, Tonk, sorti en 2013, a été produit par Kenny Vaughn, le guitariste de Marty Stuart. Atteinte d'un cancer en 2014, le couple était retourné s'établir en Californie où la chanteuse s'est éteinte le 9 août.

HAL WILLIS 82 ans

Inconnu en France, ce chanteur né au Québec en 1933, est décédé à Nashville. Il a obtenu un succès immense au Canada et aux Etats Unis avec The Lumberjack (ou la chanson du bûcheron) en 1964. Hal se produisait sur scène et composait avec son épouse Ginger. Tous les deux ont écrit des chansons pour Kitty Wells, Ernest Tubb, Jim Reees, Flatt & Scruggs et même Patsy Cline. Le couple s'était produit en tournée en 1956 dans des shows avec Hank Snow et Elvis. Hal et Ginger (décédée en 2003) figurent au Canadian Country Music Hall Of Fame. Décès le 4 septembre.

LILLY WEST par Jacques Donjon

Eveux (69) le 29 août 2015

J'ai été très heureux lorsque j'ai appris que Marie Christine et Pascal avaient invité LILLY WEST dans la petite salle d'Eveux. Pourquoi ? Il y a quelques années, j'avais beaucoup entendu parler de Lilly par des amis de la Haute Loire, et comme à l'époque elle avait rarement été invitée dans la région de Lyon, un samedi soir, mon épouse et moi sommes montés la voir chanter à Saint Maurice de Lignon(43).

Elle n'avait pu assurer que la première partie de sa prestation : une intoxication alimentaire, attribuée à l'époque à une paella, l'empêchant d'assurer la deuxième partie de soirée. Cet incident aurait pu amener de notre part des critiques négatives. Que nenni ! Nous avons pris cela avec philosophie et, sans vouloir trop entrer dans les détails, cet incident nous a permis indirectement de connaître puis de rencontrer Martine, une amie de Lily qui habite pas loin de chez nous, ce qui a créé par voie de conséquence une sympathie, que j'espère réciproque entre Lilly et nous. Voilà !

…

Ce soir Lilly débute le premier set par "Jackson", le classique de Johnny Cash et June Carter. Si j'avais été un peu plus courageux je me serais aventuré sur la piste pour une Cuccaracha. J'en avais à peu près retenu les pas… Lilly chante en s'accompagnant à la guitare et sur bande-son Ce que je déplore un peu, même si je la comprends. Le public est composé en grosse majorité de danseurs qui ont occupé la presque totalité de la piste toute la soirée. Donc, il n'y avait pas de chaise devant la scène pour ceux qui ne savaient pas danser et nous avons donc assisté au show du fond de la salle. Qu'importe ! On en a bien profité quand même.

Puis, à l'entracte Wakan est venu nous dire bonjour et se faire caresser. Qui est Wakan ? C'est le chien de Lilly et Kenny ! Quand nous étions allés voir Lilly à Saint Maurice, j'avais été plutôt surpris de voir ce chien monter sur scène et se coucher au pied du micro. En fait ça fait partie du "rituel". Puis, nullement impressionné, il fait le tour de la salle pour se faire caresser, câliner, grattouiller. A l'entracte, la Star c'est lui.

Lilly a une très belle voix. Quelquefois peut être un peu trop aigu pour certains morceaux country.

Même si ça peut faire grimacer certains puristes, elle n'hésite pas à débuter un hit en V.O. et à le poursuivre dans sa version française. Ainsi " That's how I got to Memphis / Sur la Route de Memphis", mais aussi "On the road again" de Willie Nelson dont elle nous chante une version française, "Comme de vrais gamins", qui figure sur son CD . Cette version aurait été chantée précédemment par Graeme Allright - Je ne connaissais pas –

Tempo différent sur le Cajun "Travailler c'est trop dur", par contre j'ai assez peu adhéré à sa version très spéciale de "Folsom Prison Blues". Chacun ses goûts… Passant de la guitare acoustique à la guitare électrique, sans oublier le banjo (Elle nous explique l'anecdote "Pourquoi elle chante avec un banjo qui porte une dédicace de Lilly West), elle alterne reprises, standards ou compositions personnelles de son dernier CD comme "Mon tatoo" ou "Electric slide", pour le plus grand bonheur des danseurs.

D'ailleurs, je dois noter que, à ma connaissance, Lilly est une des rares chanteuses de country qui, avant chaque morceau, annonce la ou les danses que peuvent faire les débutants ou les confirmés. Commençant ses morceaux par 4 - 5 – 6, et n'hésitant pas à se joindre aux danseurs pour quelques pas.

Il faut dire que tout le monde sait que Lilly n'est pas seulement une chanteuse très convoitée dans les soirées des départements auvergnats mais également qu'elle donne des cours de danse à Jullianges (43), j'avais même entendu parler d'une école de musique.

Lilly, une chanteuse qui séduit autant par sa gentillesse et sa simplicité que par son talent. Un sourire, une fraîcheur dans la country qu'on aimerait voir plus souvent sur des scènes près de chez nous.

KENNY BUTTERHILL A PARIS *par Romain Decoret*

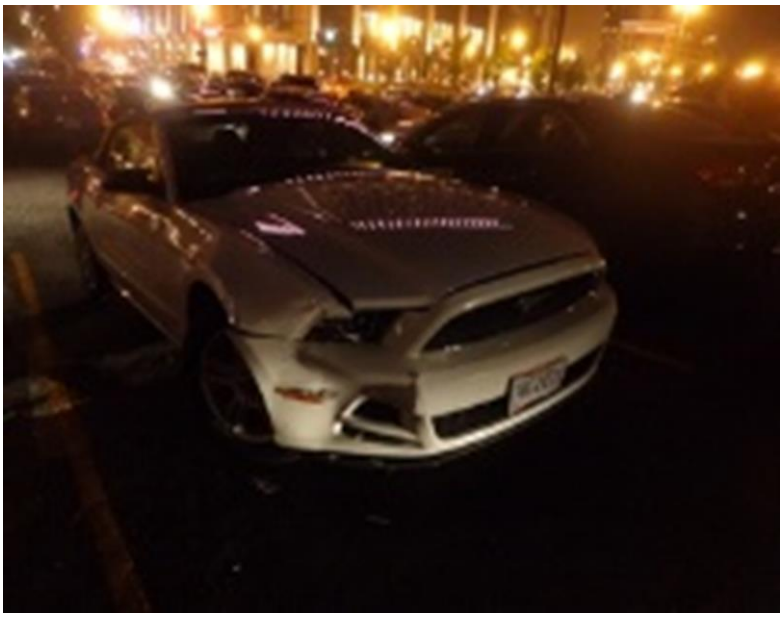
Kenny Butterhill, auteur-compositeur Américain, était à Paris aux Petits Journaux le vendredi 24 juillet. Pour saluer la disparition ce mois de son ami JJ Cale, Kenny avait décidé de lui dédier entièrement le deuxième de nos trois sets avec des reprises de JJ. Les titres étaient Call Me The Breeze, Ridin' Home, Boiling Pot, Hocus Pocus (de Kenny, écrit pour JJ peu de temps avant sa mort), Louisiana Women, After Midnight.

Sur la photo, de g à dr Vincent Bucher (harp), Romain Decoret (basse), Kenny, Fred (percus) et Jeremie Tepper. Happy summertime.

LOUER UNE MUSTANG AUX USA *par Pierre Vauthier*

Louer une Mustang aux USA : joie et galère !!!

C'était un rêve de gosses que nous avions fait en 2013 au Texas, diapos sur : (www.countryroadisere38.jimdo.com) où tout s'était bien passé, sauf que, la journée, on avait vite compris que l'on ne pouvait rouler décapoté, que le matin et le soir, car c'est une fournaise la journée.



L'auto ne consomme pas plus que des familiales que nous avons louées, parce que nous les touristes, on roule pépère par rapport aux américains qui ne respectent plus la vitesse sur route. C'est fini, ils n'ont plus les bateaux qui ne tenaient pas la route.

Sur autoroute à 3 voies, restez si possible sur la voie du milieu, vous éviterez les cochonneries (bandes de roulement nombreuses et gardez une distance de cent mètres pour les voir). Le hic c'est que là on double à gauche comme à droite, même les trucks, donc 2 yeux sur la route devant et les 2 autres dans les rétros, gag !!!

Ce qui nous est arrivé aurait pu nous arriver avec n'importe quel véhicule. On l'avait loué à Nashville pour le festival. Le troisième jour je le gare en ville sur un parking payant (ce qui a été une bonne chose).

Malheureusement, à notre retour de soirée (vers 11 heures) un mot sur la vitre côté chauffeur : prière de venir à l'accueil ? Puis une employée arrive : c'est votre voiture ? Il y a une personne qui a oublié de mettre son frein à main (version officielle mais j'ai un doute), je découvre le massacre, tout l'avant et le côté droit sont foncés.

Puis vient le responsable des parkings de la ville qui me montre l'autre véhicule toujours présent. Il a fait des photos et il a les coordonnées du chauffeur. Je demande à faire un constat de police car je suis étranger et que c'est une auto de location. Ce n'est pas possible, ils ne viendront pas car l'accident n'a pas eu lieu sur la chaussée.

Heureusement pour nous il y a juste à côté un grand hôtel avec une traductrice qui nous aidera pour les démarches au téléphone avec le service d'appel d'urgence du loueur. Plus tard un dépanneur viendra pour nous emmener avec l'auto à l'aéroport pour changer le véhicule. Mais comme c'est 1 heure passée il n'y a plus personne. Il nous conduira à notre hôtel il est plus de 2 heures du matin).

Le lendemain, le loueur nous téléphone (avec une interprète : Ouf !!!), il faut reprendre toute la négociation à zéro car il ne trouve pas mon dossier. Il faudra leur faire comprendre que pour le constat on n'était pas là quand s'est produit le carton !!!

Donc on ne peut pas le remplir et l'on a déjà donné toutes les coordonnées la veille. Cela aura pris encore 1 heure et on devra choisir un autre véhicule, mais pas un cabriolet !!! (car plus disponible).

Que voulez-vous à la place ? Ecœuré je dis un où je peux mettre 2 grandes valises et 2 valises de cabine de peur qu'il me donne une Fiat 500 (nombreuses en location aux USA). Ils nous livreront à l'hôtel en fin de matinée un autre véhicule mais pas une Mustang ni un autre modèle de cabriolet et je découvre que le mot similaire veut dire un véhicule de location disponible !

Donc on aura une Dodge Journey que j'ai eu tord de baptiser : « Mon corbillard », voir la suite !

J'ai fait l'erreur de ma vie qui aurait pu nous coûter cher ! En passant sur un passage à niveau à Marietta en Géorgie, je ralentis pour voir un panneau de la guerre de sécession et juste derrière moi la barrière s'abaisse et je n'entends pas la sonnerie. Je ne fais pas gaffe, ma blonde me crie dépêche-toi il y a un train qui arrive !!! Je crois qu'elle déconne (en voyage on le fait souvent et à la maison aussi).

Je tourne la tête et effectivement à 100 mètres 3 énormes locos arrivent vite et la sirène qui se met à gueuler : je vous jure que cela vous fout la trouille.

Heureusement que je n'ai pas calé, je n'ai pas fait dans mon froc, mais ce n'était pas loin (désolé c'est du gaulois) !!! Par contre, la nuit, c'est devenu souvent un cauchemar. Donc le moment où la barrière se baisse et que le train arrive le temps est beaucoup plus court que chez nous autres : méfiance !!!

Pourquoi ces infos sur notre vécu ? Je pense que c'est toujours bon à savoir pour ceux qui partent là-bas et qui vont louer une Mustang !!! Pour notre road trip dans l'ouest américain nous en avons croisé des centaines (ainsi que des Camaro) ce qui veut dire que bientôt elles seront à la vente. Mais attention, ce sont des V6 qui auront beaucoup de kms !

PETER LACOSTE ***par Marc Gorse***

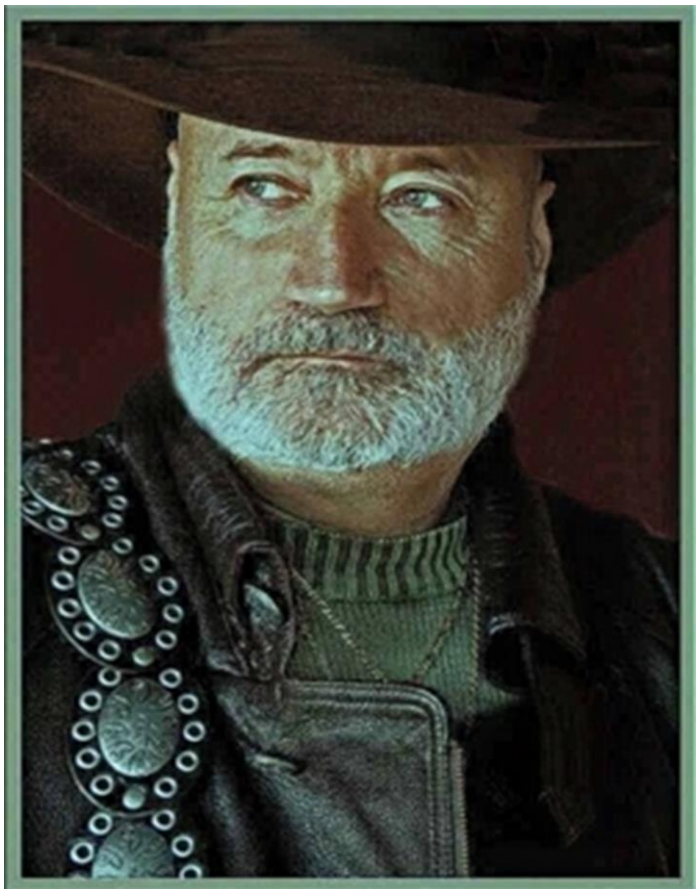
"**Qu'est-ce que ça te fait de venir jouer de la guitare avec un dinosaure comme moi**"? me demandait Peter l'été 2014 en démarrant la voiture direction notre dernière tournée.

J'ai évidemment éclaté de rire car cet homme, avec qui j'ai partagé la scène depuis 2011, allait fêter ses 71 ans…..Il aurait pu être mon grand-père!

Peter était un réel pionnier….Il tournait déjà depuis les années 60. Au moment de notre rencontre en 2011, il avait déjà participé aux plus grands festivals. Il faisait à l'époque plus d'une soixantaine de concerts par an! Tous les groupes aujourd'hui savent à quel point il est difficile de boucler un calendrier de la sorte.

L'âme d'un leader……Ce n'est pas donné à tout le monde. Quand Peter arrivait quelque part, aucun doute n'était possible, c'était lui le Boss! Une personnalité, un sens de l'ésthétisme et surtout, une passion inaltérable pour la musique.

Souvenir de retour de concert, sur la route avec Domi son épouse et partenaire à la scène : Peter sortait ses nombreux disques et c'était parti! Blind test……Peu importe la distance à parcourir, musique à fond et partage de toutes ses influences (celles-ci sans limites…).



Il pouvait écouter du jazz, du rock'n roll de la country music avec ses inconditionnels : Gene Vincent, Johnny Kid, Elvis Presley (période années 50, surtout pas 70 me disait-il!), Screamin Jay Hawkins, Jerry Lee Lewis… J'en oublie évidemment.

Peter écoutait beaucoup de rock'n roll mais il adorait la musique country. Il la considérait comme la musique la plus riche au monde de part la diversité de ses influences.

Sur scène, il proposait un répertoire de standards, représentant l'amérique du Nord des années 40 jusqu'à nos jours. 300 morceaux environ dans son recueil !! Des grands classiques mais aussi d'autres que j'ai découvert grace à lui.

En tant que leader de groupe, les choses sont loin d'être simples mais Peter avait cette humeur constante, cette disponibilité, cette honnêteté, cette sagesse……peu importe les conditions de concert, la pression ou encore la fatigue des kilomètres.

Bref, c'était une personne sur laquelle on pouvait compter à 100%.

J'ai appris une chose très importante à ses côtés. Lorsqu'on est musicien (surtout guitariste!) on a parfois tendance à en rajouter. Lui au contraire, recherchait la simplicité, l'essence même du morceau. Pas de fioriture, juste un beau son et des notes bien placées. Cette règle faisait aussi partie de son sens esthétique. Je le remercie aujourd'hui pour cet enseignement.

C'est un artiste mais avant tout une belle âme qui s'en est allée, sûrement rejoindre ses idoles. Je suis fier d'avoir fait partie de sa vie et d'avoir participé à ses concerts, à son dernier album, à son univers.

Peter vivra toujours a travers la musique qu'il jouait mais rien n'est fini car Laurent Lacoste, son fils, guitariste et chanteur charismatique pertpetue la tradition avec son excellent groupe "Spirit of Memphis Band" qu'il est urgent de découvrir.

Bonne route a toi mon Peter, tu resteras a jamais dans nos coeurs…

DON HENLEY « Cass County » Capitol *par Jean Agostini*

En cette fin d'année 2015, nous allons découvrir l'épisode 7 de la légendaire saga Star Wars, et puisque je parle de saga, l'expression peut aussi s'appliquer au parcours qui a conduit à la parution du nouvel album de Donald Hugh Henley, né le 22 juillet 1947, plus connu sous le nom de DON HENLEY, et à tous les évènements intervenus à ce jour.

C'est en septembre 2010 que la première info très sérieuse d'un nouvel opus solo de Don Henley me parvient. L'idée lui est en fait venue en 2009, et Don évoquait déjà ce projet, puis les premières sessions de studio de cet album country en citant l'un de ses meilleurs amis, Stan Lynch (le batteur des Heartbreakers, groupe de Tom Petty) à la plume et à la co-production, et en précisant qu'il y auraient des reprises et des titres originaux, ainsi que des invités prestigieux venant de Nashville. Sans être confirmés, Ronnie Dunn et Alison Krauss étaient déjà pressentis pour y apparaitre.

La suite des événements va s'avérer passionnante car l'album est une vraie pépite. Don Henley est la voix d'"Hotel California" et globalement le chanteur et batteur des Eagles, et porte la casquette de producteur. Ce nouveau CD solo est le cinquième de sa carrière, sachant que le précédent est "Inside job" en 2000. Don Henley avait eu un hit avec "The boys of sommer", un titre utilisé à l'origine comme démo par Mike Campbell, le guitariste de Tom Petty, et ses liens avec Nashville ne date pas d'hier puisqu'en 93 sortait "Common Thread" l'hommage aux Eagles par des stars de Music City (l'autre nom de Nashville) telles que Alan Jackson, Tanya Tucker, Vince Gill, Clint Black, Brooks & Dunn et Travis Tritt. Il a d'ailleurs collaboré à l'album de Brad Paisley "This is country music" qui sort en 2011.

C'est réellement en janvier 2011 que Don Henley et Stan Lynch se retrouvent à Nashville pour la réalisation et la production de "Cass County" qui sort ce 25 septembre 2015 en plusieurs packages mais 12 et 16 titres pour l'audio.

Capitol a choisi la semaine du CMA Music Festival 2015, à Nashville, le jeudi 6 juin pour organiser une séance d'écoute chez Ruby, sur Wedgewood Avenue vers West End, un endroit intimiste près de Music Row, le quartier des labels et studios, ou Don Henley a donné quelques informations et joué huit titres de l'album pour la presse. Juste avant, il réalisait un EPK (Electronic Press Kit) pour la promo.

Don est né à Gilmer et a grandi à Linden dans le Comté de Cass, et si le nom de l'artiste est associé à la Californie par l'origine des Eagles, lui est donc Texan. "Cass County" a été enregistré principalement à Nashville, mais aussi à Dallas ou vit Don Henley, et à Los Angeles, et cet album a donc nécessité six ans de travail. En fait, Don est revenu habiter au Texas il y a vingt et un an. Le CD est en fait annoncé depuis près d'un an et demi, mais à cette mi-juin, la date de sortie n'était pas encore dévoilée.

L'excellente surprise est la présence de pedal steel, et la liste des artistes invités est impressionnante avec Dolly Parton, Mick Jagger, Merle Haggard, Lucinda Williams, The Louvin Brothers, Trisha Yearwood, Martina McBride, Ashley Monroe, Vince Gill, Miranda Lambert, Lee Ann Womack, Michelle Branch, Jamey Johnson, Molly Felder (aucun lien avec Don Felder), le steel guitariste Milo Dearing, Martie McGuire et Emily Robison (deux ex-Dixie Chicks qui ont formé le duo Court Yard Hounds) et Tift Merritt.

Onze titres sont signés Don Henley et Stan Lynch, et il y a des reprises: "Bramble Rose" de Tift Merritt ou figurent Miranda Lambert et Mick Jagger, et "Nashville Cats" de John Sebastian, qui fut un hit en 66 pour le Lovin' Spoonful, sans oublier l'hommage à Buck Owens pour lequel Vince Gill prend la place vocale de Don Rich.

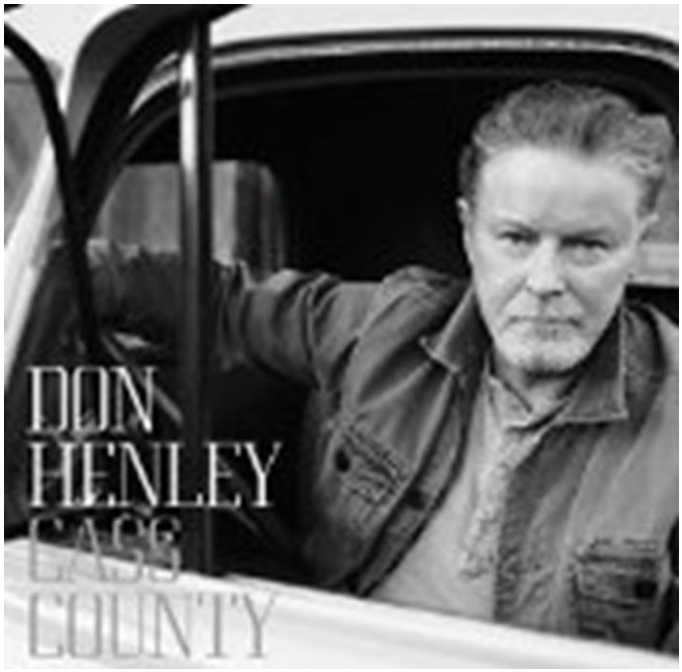
La setlist du showcase débute par “Bramble Rose” dont la version CD ajoute une mandoline et la presence de Mick Jagger et Miranda Lambert. Puis “The Cost of Living” rassemble Don Henley et Merle Haggard, suivie de “Take a Picture of This”. L'énergique “That Old Flame” avec Martina McBride, et “Words Can Break Your Heart” avec les harmonies vocales de Trisha Yearwood sur l'album. Les Louvin Brothers prêtent leur “When I Stop Dreaming” à Don et à Dolly Parton sur la version Deluxe du CD, et le titre est attribué gratuitement à chaque pré-achat de l'album standard.

"Dolly Parton a fait sa version en deux ou trois prises, et elle a une voix si unique" déclare Don Henley. "When I stop dreaming" fut aussi chantée en duo par Emmylou Harris et Dolly Parton, ainsi que Glen Campbell et Leslie Satcher. La version Deluxe du CD propose aussi "Brand new Tennessee Waltz" de Jesse Winchester et "Too far gone" de Billy Sherrill. Notons que Dolly Parton et Porter Wagoner chantaient ce titre lorsqu'ils étaient partenaires sur scène.

Don Henley clôture ce set acoustique avec deux titres; “Praying for Rain” dont la version publique réuni Vince Gill, Alison Krauss, Ashley Monroe et Trisha Yearwood, et “Train in the Distance” teinté très roots avec l'appui vocal de Lucinda Williams.

Don Henley déclare ne pas avoir voulu faire un album country, mais un album qui correspond à l'évolution de son parcours et à son feeling du moment. Il cite aussi un titre de Mark Knopfler "Everybody pays" lorsqu'il explique le processus de travail, et à ce sujet, il énonce plusieurs phrases des chansons de l'album pour illustrer ses réponses.

Pourquoi Mark Knopfler me direz-vous; sur "Cass County" figure Glenn Worf, le bassiste de Mark Knopfler.



Don prévoit une tournée pour la promotion de "Cass County" qui sort chez Capitol Los Angeles, et non Nashville. Je connais son attachée de presse depuis longtemps, et l'explication est que le CD dépend de Capitol Los Angeles, et les singles country verront leur promotion à partir de Nashville par une compagnie appartenant à EMI Music Group. Le chanteur a aussi l'intention de continuer à travailler à Nashville.

Don Henley a écrit plusieurs titres de ce CD au premier étage du vieux Jack's Track studio à Music Row, un lieu racheté par Garth Brooks qui l'a appelé Allentown en hommage à son producteur Allen Reynolds, et tous les artistes qui sont sur cet album, ou dont le répertoire a été utilisé, sont des artistes qu'il respecte musicalement.

Don travaillait sur l'album entre chaque tournée des Eagles. Hormis les Louvin Brothers, il a un profond respect pour le parolier et producteur Billy Sherrill qui a écrit "Too far gone" avec ici Alison Krauss et Jamey Johnson aux harmonies vocales. Sur "No, thank you", Don est accompagné par Vince Gill aux harmonies et à la guitare.

L'album débute par "Bramble Rose", la reprise de Tift Merritt, avec Miranda Lambert sur le second verset et Mick Jagger sur le troisième ainsi qu'à l'harmonica. Don ajoute qu'il aime cette chanson depuis qu'il l'a entendue la version originale par Tift Merritt au début des années 2000. Il est évident que la chanteuse va bénéficier d'une popularité, et elle la mérite. Il chante avec Merle Haggard sur "The cost of loving". Don Henley fut présent dans les classements country il y a longtemps, et c'est un euphémisme, avant l'arrivée des Eagles avec le groupe Shiloh et le titre "Calling me" et il était produit par Kenny Rogers.

Je reviens sur la référence à Tift Merritt car c'est pour moi une très bonne surprise et une chanteuse qui représente l'alternative country de Los Angeles. Et pour l'avoir rencontré de nombreuses fois, ses albums sont superbes et elle mérite d'être bien plus connue. En ce qui concerne Martie McGuire et Emily Robison, deux ex-Dixie Chicks, rien d'étonnant à les retrouver ici car Don Henley a déjà tourné avec elles lors d' une récente tournée estivale qui rassemblait les Eagles, Keith Urban et les Dixie Chicks pour quelques dates aux US avec le souhait de relancer leur carrière sur le continent. Je note la présence de Molly Felder, une chanteuse texane faisant partie d'un duo, Swan Dive, basé à nashville, mais n'ayant aucun lien avec Don Felder. En ce qui concerne Milo Dearing, c'est un joueur de pedal steel guitar, fiddle, dobro, mandoline et guitare. Il habite Dallas et a déjà accompagné LeAnn Rimes et Jack Ingram entre autre.

Ce 5 août était l'épisode suivant de cette aventure et le rendez-vous est à Los Angeles aux studios East West ou 400 employés de Capitol Records et des médias sont réunis autour de Don Henley. C'est la même salle ou Brian Wilson enregistra "Pets sounds", et quelques mètres plus loin se trouve le studio ou Frank Sinatra travaillait. Les versions standard et Deluxe du CD proposent respectivement 12 et 16 titres, et la version Super Deluxe inclu un livret de 50 pages. Le support vinyl est bien sûr aussi au rendez-vous. De surcroit, il y a une version UK/Europe, et une version japonaise pour le 9 octobre.

Don Henley était sur la scène d'Austin City Limits ce 1er septembre, et la diffusion du show est prévue le 24 octobre. Une tournée de 15 dates est prévue en octobre et novembre avec un passage au Ryman Auditorium le 18 octobre. Dans l'intervalle, il sera à New-York le 20 septembre pour "Don Henley in conversation with Billy Joel". C'est la chanteuse folk Shawn Colvin qui fera sa première partie, ce qui correspond bien au souhait de Don Henley de ne pas être étiqueté. En pré-écoute, l'album est excellent et la première vidéo, pour "Take a picture of this", est disponible depuis ce 2 septembre.

Nous sommes loin d'être au bout des bonnes surprises puisque la chaine de magasins Walmart va proposer une version exclusive de 18 titres. Walmart est habituée à faire ce genre de bonus pour ses clients, et si l'album est paru le 25 septembre, Don Henley a dévoilé peu de temps avant les deux titres exclusifs : « It don't matter to the sun » et « Here comes those tears again » de Jackson Browne. Ce sont des duos avec respectivement Alison Krauss et Stevie Nicks.

Une semaine après la première vidéo, Don propose la seconde « When I stop dreaming » en duo avec Dolly Parton précisément le 12 du mois. Puis, Don est l'invité de « Outlaw Country » sur SiriusXM lors d'un enregistrement de 2h au Moody Theater à Austin. Une partie de cette émission est dédiée à une interview menée par Bob Seger, et l'autre est un concert avec quelques invités participant à l'album.

La diffusion est prévue le 21 septembre. Cette annonce est faite une semaine avant la parution de l'album, et les deux titres exclusifs de la version WalMart n'étant pas encore dévoilés, la rumeur circule d'un possible duo avec Bob Seger. Il n'en est rien puisque quelques plus tard, Don Henley dévoile les titres 17 et 18 de la version Walmart : « It don't matter to the sun » avec Stevie Nicks, et « Here come those tears again » avec Alison Krauss.

Le 25 septembre, jour de la sortie du CD « Cass County », des T-shirts et des lithos sont aussi disponibles. Grâce à sa maison de disques et à son management, j'ai pu organiser un jeu pour faire gagner des Cds et des lithos.

Hormis Walmart, la chaine Barnes & Nobles a aussi proposé un élément unique en un vinyl vert translucide.

Nous arrivons au début de la tournée « Cass County » qui débute à Phoenix avec Shawn Colvin en première partie. Il est très intéressant d'observer que l'album arrive directement en tête du classement des albums du Billboard et cela fait de « Cass County » le premier album solo n°1 de Don Henley. L'album est aussi ensuite en tête du top country album du Billboard, et on note à cette période plusieurs apparitions sur les grands réseaux de télévision US, et la diffusion le 24 octobre du show d'Austin City Limits sur PBS. Au sujet de la version 18 titres, j'en possède une copie grâce à un ami journaliste américain, mais ne l'ai pas encore mis dans mon CD player car je veux conserver le sticker et le plastique !!!... Need time…

La tournée « Cass County » dure deux mois mais je me contenterais ici de vous décrire le déroulé du show du 18 octobre au Ryman Auditorium à Nashville. Deux heures et trente minutes de concert et pour celles et ceux qui se posent la question, Don ne reprend qu'un titre des Eagles, « Seven Bridges road », et c'est au début du show ou il est rejoint par ses musiciens pour une version acapella. En fait, Don Henley ne reprend aucun titre des Eagles durant sa tournée, excepté cette chanson.

Il y a 12 titres de l'album durant ce concert, et les voix de Dolly Parton, Trisha Yearwood et Martina McBride sont tenues par trois jeunes femmes au talent indéniable. Toutefois, pour « When I stop dreaming », c'est Erica Swindell qui remplace Dolly Parton. Parmi les douze titres, Don propose « Too much pride » de Ray Charles, et ensuite il propose une reprise inattendue du « Everybody wants to rule the world » de Tears for Fears, et « It don't matter to the sun » une reprise de l'album « Chris Gaines » de 1999, le fameux album pop de Garth Brooks. Ces deux reprises n'ont rien de surprenant puisque Don Henley n'a pas créé que des mélodies californiennes au cours de sa carrière.

A propos de son public actuel, Niall Horan, du groupe contemporain One Direction, recommande l'album de Don Henley, et il faut savoir que le public de One Direction a moins de vingt ans. La version japonaise est parue le 9 octobre, et les packages 12, 16, 16 + livret 50 pages, Walmart 18, Double vinyls 180 grammes, Vinyls vert translucides, T-shirts et lithos sont autant de bonnes choses qui font rêver les fans, et sincèrement j'en fais partie.

Noël et 2016 vont arriver après la tournée « Cass County » et Don Henley a d'ores et déjà dit que les membres des Eagles vont se réunir début 2016 pour préparer une nouvelle tournée.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli exclusivement d'après les informations envoyées à l'adresse rockinboysaloon@free.fr par les artistes et les organisateurs. Consultez votre presse locale pour les détails.

Alan Carter-14/11 Ronchin (59), 04/12 Quelneuc (56)

Alan Nash-03/11 Le Lavandou, 13/11 La Garde, 05/12 Toulon ➔

Backslide-07/11 La Couronne (Angoulème 16), 15/11 Breux Jouy (91), 21/11 Villedieu sur Indre (36)

Backwest-31/12 Réveillon Salle Frédéric Mistral Sénas (13)

Black Mountain-28/11 Roquecourbe (81) solo Eric, 05/12 Gaillac (81)

Black Velvet-13/11 Les Aveilles La Motte d'Aveillans

Bluegrass Deluxe-19/11 Restaurant Que Les Chiens Soient Heureux, Bourg En Bresse (01), 21/11 Lycée Louis Armand Villefranche Sur Saône (69), 04/12 Espace 1500 Ambérieu En Bugey (01)

Blue Night Country-07/11 Maîche (25), 14/11 Cheyres (CH), 15/11 Voujancourt (25), 27/11 Cafétéria Cora Montbéliard (25), 31/12 Quincey (70)

🡐 **Carol Rich-**06/11 Vicques (JU, CH) + Fabienne Thibeault, 17/12 Givisiez, 18/12 Les Charmaie

Cactus Pickers-21/11 St Etienne (42)

Charlie West-07/11 Bezu St Eloi (27), 15/11 Venables (27)

Chris Agullo & the Vegas Band-20/11 Mennecy (94), 04/12 Casino Forges les Eaux

Countrybreakers-05/11 Pub le O'Flaherty's Nîmes, 14/11 Rodihan (30)

Country Wind-01/11 + 14/11 + 05/12 Relais de Falemprise Cerfontaine, 08/11 Magasin Western Spirit Hampteau, 11/11 Galeries Marée Cul-Des-Sarts, 15/11 Hastière, 12/12 Taverne le Prince d'Orange Couvin, 19/12 Ferme de Champré Boussu Dour, toutes ces dates en Belgique.

Danny Fletsher & C°-20-21/11 Casino Pornichet (44), 05/12 Bar le Flamingo Carnac (56)

Eddy Ray Cooper-07/11 Pepper's Diner Chateauneuf les Martigues (13), 18/12 l'Oustal des Vins Grasse (06) en acoustique, 19/12 Pepper's Diner Chateauneuf

Frères Bandini-19/11 Au Perceval Montluçon (03), 21/11 La Teinturerie Richelieu (37)

G G Bibson- 14/11 Viviers (07) en solo, 21/11 le P'tit Bistrot St Montan (07) en trio, 28/11 Alixan (26) + Katarina

Ginger Bread-22/11 Loroux Bottereau (44)

Hoboes Duo-06/11 + 04/12 + 08/01 l'Olivier le Guilvinec (29), 13/11 le Nautilus Port de Kerity Penmarch', 19-20/11 Jardinerie Leclerc Pont l'Abbé (29)

Jack Nichols-12/12 le Saloon Drumettaz-Clarafond (73)

Jefferson Noizet-07/11 Atelier Lavaur (81)

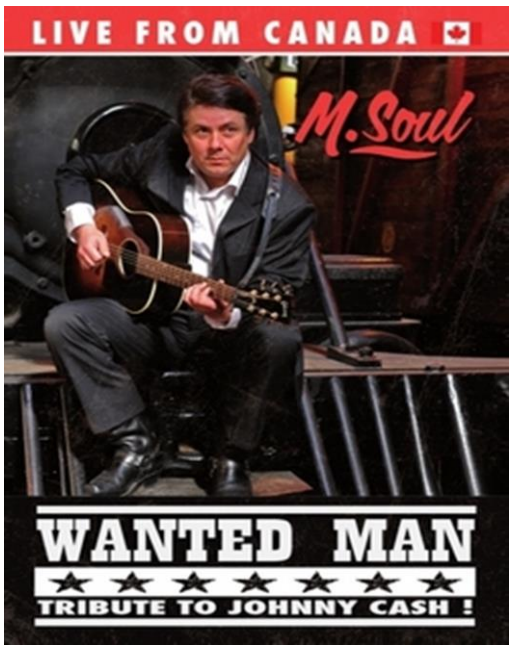
Jess n'Pat-08/11 Bastogne (B), 15/11 Franconville (95), 21/11 Château Salins + Outland, 29/11 Relais de Falemprise Lac de l'Eau d'Heure (B)

Kevin Buckley-07/11 Montellier (26), 28/11 Soubok Cauville (14) ➔

Laurette Canyon-20/11 Casino Luxeuil les Bains

Lee Amber Jones-05/11 Dreux (28), 07/11 Porcheville (78), 28/11 Koenigsmacker (57), 08/12 Longnes (78), 12/12 Arnouville les Gonesses (95), 19/12 Cloyes sur le Loir (28), 31/12 Dreux (28)

Liane Edwards-07/11 Bœuf sur le Toit Lons le Saunier (39) + Alain Chenevière, 21/11 Pub St Patrick St Etienne (42) en trio



Lilly West-07/11 Salle de l'Etoile Mende (48), 28/11 Yssingeaux (43)

Line Up-14/11 Villersexel (70)

Lone Rangers-25/12 Billy Bob Disneyland Paris

🡐 **M Soul-**27/11 Salle Aragon Romilly sur Andelle (27) Tribute to Johnny Cash

Mary-Lou-21/11 Courcouronnes Centre Culturel (91) 20 ans du groupe

The Partners-07/11 Courpière (63) en quartet, 13/11 Billy Bob's (77), 14/11 Rungis (94), 28/11 Soucelles (49), 05/12 Plessis Pate (91)

Pierre Specker Band-06/11 Don Bosco Espace Antoine Gissinger Wittenheim (68) ➔

Pony Express-04/12 Satellit' Café Roanne (42)

Rusty Legs-21/11 Reventin-Vaugris (38), 12/12 Vivonne (86), 31/12 Nieul sur Mer (17)

Subway Cowboys-21/11 Montfort Blues Festival Montfort sur Mer (Rennes),

Sanseverino-07/11 St Maximin (83), 09/11 Casino de Paris (75), 10/11 Bruxelles Théatre 140, 13/11 St Lô (50), 14/11 Cebazat (63), 20/11 Tergnier (02), 25/11 Villeneuve sur Lot (47), 26/11 Merignac (33), 27/11 Fougeres (35), 04/12 Lillebonne (76), 19/12 Beaupréau (49)

Sunny Side-07/11 Chapelle de Valeins (01)

Texas Line-07/11 et 12/12 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step-08/11 Aulnay sous Bois, 14/11 Furdenheim (67), 13/12 Strasbourg, 19/11 Furdenheim (67), 31/12 Réveillon Ingenheim (67)

Thierry Lecocq-05/11 China Club Paris, 15/11 Venables (27), 28-29/11 Villejuif (94), 18/12 Altipole Paris + Anne-Phie

Toly-07/11 Fismes (51), 21/11 Revigny sur Ornain (55), 22/11 Dormans (51)

Tumbleweed-06/11 le Tire Bouchon Houdan (78)

Twang T-09/11 Café de la Gare St Romain de Popey (69)

Divers

Greg Shirley-14/11 Salle des Saulnières, Ave Rhin et Danube, Le Mans (72). Cousin de Dany Shirley de Confedarate Railroad. Greg vient de Nashville avec ses musiciens. http://cld72.free.fr

12ème Rockin'Gone Party-21/11 St Rambert d'Albon (26) avec the Rapiers (UK), Nico Duportal & his Rhythm Dudes, Gene Gambler & the Shufflers (UK, Wales), the Shooting Stars (UK), the Swindlers. www.rockarocky.com

Stringcaster (NL) et Hillbilly Deluxe (D)-28/11 Hall Mendes France, Parc des Expositions, Saintes (17) countrysaintes@wanadoo.fr tel 05 46 74 41 84 www.countrysaintesbuffalodancers17.com

Gala des Auteurs-Compositeurs-09-10/01/2016 Mouzillon (44), Remise des Awards de la CMA France, avec Duo Mc Kenzie (UK), Lilly West, Gil Roberts, Pierre Lorry comes-wap@orange.fr tel 06 11 34 18 34

James Lann-16/01/2016 Salle Aragon Romilly sur Andelle (27)

Ice Festival-23-24/01/2016 Zénith de Toulon avec Aaron Watson, Crazy Bulls, Kendall's, Backwest www.icefestival.net

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité de la scène country près de chez nous.

La country française, et plus particulièrement je journal Le CRI du Coyote, sont encore durement touchés par la disparition de notre ami **Roland Lanzarone**, parti quelques mois après Bernard Boyat**.** Fidèle chroniqueur jusqu'à l'âge de 83 ans Roland était le spécialiste de la country australienne. Lui aussi va beaucoup nous manquer…

Ça bouge dans le monde des duos. Kevin Buckley change de partenaire au sein de **Lil'Dixie.** Aziliz cède son micro à **Shannon.** La chanteuse Normande dont nous avons chroniqué le dernier album dans notre édition n°87 de février sera présenté officiellement à l'occasion d'un concert du Yee Haw Band à Couville, près de Caen, le 28 novembre.

Pour sa part, **Aziliz** rejoint **Nasly,** la chanteuse du groupe nantais Chattahoochee pour un nouveau duo appelé ← **Gingerbread.**

Celui-ci a la particularité de n'interpréter que des chansons de Noël. Un site est en préparation en plus du Facebook.

Kevin Buckley et son Yee Haw Band ont monté une nouvelle formation dont l'égérie est une chanteuse Américaine originaire du Kentucky, **April May & the Everlast Spring.** Un EP ainsi qu'un clip vidéo seront disponibles pour les fêtes de Noël.

Dans les studios : Le groupe breton **Nashville Band** envisage de sortir un nouvel album pour 2016. Idem pour l'Ardéchois **G G Gibson** mais là avec uniquement des compositions. Arrivée probable d'un deuxième album pour les Lyonnais de **West Gones.** Enfin le premier album de la formation nantaise des **Redneck Steel Riders** sortira aux premiers jours de la nouvelle année.

Il enchainait pourtant les animations depuis plusieurs années, mais **Yves D.,** le Lonesome Cowboy de Lausanne, a décidé de raccrocher sa guitare et de mettre un terme à ses activités musicales en ce début d'octobre 2015. A cela plusieurs raisons. D'abord une certaine lassitude à arpenter les scènes de France et de Suisse Romande depuis sa période de chanteur du groupe Honky Tonk Farmers puis en solo avec des dizaines de dates par an. Mais aussi, et peut-être surtout, à cause de la dérive du milieu de la line-dance, un monde dans lequel Yves ne retrouvait plus ses valeurs. Le Lausannais ne veut plus être un « juke-box humain, un DJ qui se contente d'aligner les titres que les danseurs veulent/peuvent/savent danser ». Voulant rester authentique, Yves D. n'a d'autre choix que de se retirer. Souhaitons-lui de rebondir sous une autre forme…

Les **Hoboes** ont inauguré en septembre un nouveau rendez-vous. Le premier vendredi de chaque mois ils vous attendent au Restaurant de l'Olivier au Guilvinec dans le Finistère. Soirée folk, blues et chanson. 02 56 10 10 92

Mary-Lou fêtera ses 20 ans (le groupe, pas la chanteuse) le 16 janvier à Plozévet, Finistère.

Le groupe normand **Texas Line** a un nouveau batteur. Il s'agit de Jacky Bouladoux qui a joué avec Odeurs, Bill Deraime et Renaut. Le prédécesseur, Jeff Gautier, qui, lui, a accompagné Calvin Russell et Paul Personne, est parti à Bars, dans le Périgord, où il a ouvert en mai un café/restaurant/concerts. Un nouvel album de Texas Line devrait sortir en 2016 avec des compositions de JM Hubert.

Encore au chapitre des duos **Jesse n'Pat** aurait pu être la rencontre de deux filles ou une association mixte comme il en existe déjà quelques-unes. Il n'en est rien. Jesse n'Pat sont deux musiciens/chanteurs qui ont sympatisé en 2007 à l'occasion d'une soirée country. Jesse avait lancé un club de danse à Charleville, quant à Pat il a animé son premier bal en… 1978. Lassé de la variété, du reggae, du blues ou même du hard il a été conquis par l'ambiance des soirées country.

Il tient cependant à préciser qu'il écoutait déjà Willie Nelson à l'âge de 20 ans. Jesse chante et joue de l'électro-acoustique.

Pat chante également et s'accompagne soit à la guitare électrique, soit au banjo ou à l'harmonica. Le répertoire contient plus de 130 titres. Il est envoyé au club qui les engage de manière à ce que celui-ci sélectionne une cinquantaine de morceaux. La liste comprend Wagon Wheels, Good Time Girl, Wayfaring Stranger, All Shook Up, Walk Of Life, Drive, Good Time, Galway Girl, Copperhead Road, Fast As You, Guitars Cadillacs Etc…, Need You Now, Jambalaya, Cabo San Lucas, Mary, Trail Of Tears, Fais Do Do, The Last Cowboy Song, Any Man Of Man, Home To Louisiana… A noter que le duo prend congé de son public sur le Silver Wings de Merle Haggard. www.jessenpat.com

Le groupe aveyronnais **Blue Shadows** accueille un nouveau batteur. C'est Fifi qui officie également dans une autre formation locale de country. Retour de l'ancien bassiste, Erwan, après quelques années d'absence. Le chant est toujours assuré par Arnaud et la guitare solo par Benoit. Pour certaines dates le groupe est renforcé par la chanteuse et choriste Elodie. Un projet d'album de compos est à l'étude.

Communiqué de Liane Edwards : Guitariste spécialiste de la country, du honky-tonk, donne des cours de guitare dans la région de Montpellier (Languedoc). 06 23 14 71 73

24h sur 24 écoutez www.radiocountryfamily.info

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	www.country24.net/
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	http://countryshowradio.ifrance.com/
24h00 / 24h00	WTCR FR	Isi	www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	The Buffalo	Emmanuel	http://www.thebuffalo.fr
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Est-en-Ouest Radio	René	http://www.est-en-ouest.com/radioeeo.html
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
	Fred's Country		www.fredscountry.com

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
18h00 - 20h00	Country Club	Jessy	http://www.radiomorbihansud.com/
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
19h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	www.bergerac95.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/
22h00 - 23h00	Highway 89	Christophe	www.rtflimoges.com
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr.tc

Mardi

11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Phil et Jean	http://www.aligrefm.org/
18h00		Kenny	http://www.cjmxradio.com/
19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h00 - 21h00	Coun'trip	Sergio	http://perso.wanadoo.fr/primitive
20h30 - 22h00	Free Country	Chris & Morgane	www.radio-liberte.com
20h00 - 22h00	Chicken Country	Didier	www.heleneFM.fr
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 - 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
21h00 - 22h00	Highway 89	Christophe	www.rmj.asso.fr

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves “Bill”	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	www.terremarinefm.com

Vendredi

09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
19h00 - 21h00	Country Show	Patrice	http://rigcountryshow.ifrance.com/
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
11h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
12h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	www.radio-ondaine.fr
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred’s country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigueux103.org/
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	www.radio-resonance.org/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
12h00 - 13h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
14h00 - 15h00	Highway 89	Christophe	www.beaufbfm.org
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 21h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
20h00 - 22h00	Rockin’Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Bluegrass Rules	Christian	www.rpl-radio.com