

CW

Country Web-Bulletin

N° 127 Janvier./ Février 2022

Kristyn Harris





L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Nous ouvrons ce numéro sur une jeune artiste toute en beauté et en talent.

“La valeur n’attend point le nombre des années ”, comme le dit si bien cet adage, de Pierre Corneille dans le Cid; Kristyn Harris nous le prouve par son parcours gagnant.

Place à la jeunesse et à un avenir souriant.

Il est de bons usages de souhaiter une belle et heureuse année et nous n’échapperons pas à la règle.

Même si vivre sur cette Terre devient problématique de par l’évolution de l’humanité, qui, il me semble n’a pas pris le bon chemin afin de permettre à “l’être vivant” de “passer sa vie en vacances” comme le dit si bien Georges Brassens ; et faute d’avoir prévu le développement à long terme du genre humain, nous nous trouvons aujourd’hui devant des problématiques immenses qui risquent de ne pas trouver de solution.

Comment réagir devant : Le Réchauffement climatique et ses conséquences, la paupérisation d’une partie de la population mondiale, la raréfaction de ressources naturelles, le problème de l’eau potable, la désertification, les pollutions diverses, l’agriculture intensive, l’urbanisation désordonnée.etc....

Gageons que l’intelligence permettra de trouver la bonne clef pour ouvrir la porte vers un avenir serein.

Nous aurons une pensées vers les artistes disparus en 2021, vers les gens qui souffrent du côté de Mayfield, suite à la tornade qui a traversé cette région du Kentucky et vers ceux qui, au Colorado , subissent les incendies.

Envoyons des “ ondes positives” pour Alan Jackson qui subit une maladie dégénérative, qui l’a obligé à annuler ces futurs concerts.

Nous vous souhaitons le meilleur pour cette année 2022 qui j’espère, d’un coup de baguette magique effacera tous les tourments générés par le Covid.

Tous les participants au CWB se joignent à moi et souhaitent pour vous lecteurs, une formidable année 2022, faite de Joies et de musique, bien sûr.

Gérard Vieules



Sommaire



- [P4](#) - *Kristyn Harris - Portrait d'artiste* (Par Gérard Vieules).
- [P10](#) - *Interview : Kristyn Harris* (Par Marie Jo Floret).
- [P12](#) - *Remember Johnny Bond-Fin* (Par Jean-Edgar Prato)
- [P14](#) - *Bluegrass Time: Balsam Range* (Par Christian Koch & Gérard Vieules)
- [P15](#) - *Chronique CD* (Par Marion Lacroix)
- [P19](#) - *Artistes décédés dans un crash d'avion* (Par Roland Roth)
- [P24](#) - *Biographie: Mark Viator & Susan Maxey* (Par Georges Carrier)
- [P25](#) - *Cowboys, Pâturages & Bourbon IV* (Par Bruno Richmond)
- [P28](#) - *Autour d'un Album : "Jusqu'à Demain" de Mary-Lou* (Par Gérard Vieules)
- [P29](#) - *Emmylou Harris 1^{er} Partie* (Par Olivier Dambrosio)
- [P32](#) - *Country music and movies : The Mule* (Par Gérard Vieules)
- [P34](#) - *Les news de Nashville*
- [P38](#) - *Courrier des lecteurs.*
- [P40](#) - *Nécrologie : Stonewall Jackson* (Par Jacques Dufour)
- [P41](#) - *Quelques albums – fin 2021* (Par Gérard Vieules)
- [P44](#) - *L'Agenda* (Par Jacques Dufour)
- [P46](#) - *Un nouveau groupe : Carole & the Gang.*
- [P47](#) - *Martha Field + Freaky Billy au Vésinet* (Par Jean-Luc Saber)
- [P50](#) - *Made in France* (Par Jacques Dufour)



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, André, Olivier, Jean-Luc, pour leur participation à ce numéro 127.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





PORTRAIT D'ARTISTE : Kristyn Harris

Déjà de nombreuses récompenses font preuves que cette jeune artiste est dotée d'un talent exceptionnel.

2016, 2017, 2018, 2019 : Sur 4 années : "Award Artiste de l'année", par International Western Music Association.

2014, 2015, 2018, 2019 : "Award Interprète féminine de l'année" par International Western Music Association.

2017 : "Award Western Swing Femme de l'année" par Ameripolitan Music Awards

2018 : Concurrente dans l'émission "American Idol".

2020 : "Award Chanteuse de western swing" de l'année, par l'Academy of Western Artists.

2021: "Award du meilleur album Western traditionnel" "**A Place to Land**" par National Cowboy & Western Heritage Museum.

Alors ! Qui est Kristyn Harris ?

Venue par deux fois sur le festival Equiblues, et fait la scène plusieurs fois en France, elle a conquis le public par sa voix, son répertoire Western Swing, son sourire et sa gentillesse.



Kristyn Harris est une belle personne.

Déroulons le chemin de sa vie.

Kristyn Harris de son vrai nom "Kristyn Nicole Harris" née le 2 juin 1994 à McKinney, comté de Collin au Texas, est une chanteuse dotée d'une voix chatoyante et solide; elle maîtrise parfaitement le "Yodel".

Spécialiste du style Swing elle écrit ses chansons et s'accompagne à la guitare. Kristyn ne vit pas dans une famille de musiciens, cependant dès 14 ans elle aime chanter et apprend à jouer de la guitare.

Elle a une préférence pour le Western Swing, les mélodies et ballades liées à la vie dans le Ranch. Son premier concert aura lieu dans sa ville natale au cours d'un "Roundup on the Range" (opération de tri et rassemblement du bétail). Elle chantera aussi au "Cowtown Opry" à Fort Worth et dans les parcs à bestiaux le dimanche après-midi.

Kristyn est d'après elle, une enfant introvertie et timide, qui aime sur son temps libre écrire des poèmes et des nouvelles. Elle dit : "J'ai toujours pensé que je deviendrais auteure ou romancière". Pour ses onze ans elle reçoit comme cadeau son premier cheval et pour Noël, on lui offre une guitare "Heritage Archtop".

Elle s'élève avec une soeur ainée dans une petite ferme et obtient son Bac à 17 ans. Sa mère s'occupait de la ferme et son père ingénieur en électricité écoutait de la musique country classique: Hank Williams Sr., Merle Haggard, Loretta Lynn, etc...

Les souvenirs musicaux d'enfance de Kristyn sont toujours présents.

Elle raconte : "J'ai toujours été un peu une vieille âme. D'aussi loin que je me souviens, j'ai adoré regarder des émissions de télévision en noir et blanc, et à 14 ans, j'ai découvert les films western de Gene Autry et Roy Rogers ; j'étais déjà passionnée de chevaux à l'époque, et je suis donc tombée amoureuse de ce genre de chansons". J'adore les vieilles sitcoms : Leave it to Beaver, I Love Lucy, Andy Griffith et aussi les films B Western".

Ses parents vont divorcer et Kristyn vivra avec son père et ses grands-parents.



En 2012 alors qu'elle n'a que 16 ans, elle reçoit un Crescendo Award par la "Western Music Association".

C'est par ses talents de chanteuse en particulier le Yodel, son écriture genre Swing et son jeu de guitare, qu'elle se fait connaître.



Elle ne pensait pas à 14 ans faire une carrière musicale, elle aimait jouer de la guitare ; perfectionniste, elle a beaucoup travaillé afin de maîtriser l'instrument. Kristyn et son cousin, lorsqu'ils étaient enfants, ont même formé un groupe "Chocoholics Anonymous".

Des opportunités lui ont permis de se produire et c'est ainsi que tout a commencé.

Elle commence à faire des concerts dans une approche professionnelle vers l'âge de 16 ans. "C'était dit-elle mon premier travail et c'est toujours ainsi aujourd'hui".



Plus tard elle fera la scène à Nashville avec "The Time Jumpers", de Vince Gill, puis avec le groupe "Riders in the Sky". On la retrouve sur un concert au Thunderbird Lodge. Elle construit son répertoire à partir de chansons de "Bob Wills & His Texas Playboys", "Roy Rogers and the Sons of the Pioneers"; elle chante des reprises mais également ses propres chansons.

Kristyn avec "Riders in the Sky"



Elle fera partie d'un trio "Badger & The Belles", un Swing band du Texas composé de: Rich "Badger" O'Brien, Devon Dawson et Kristyn Harris qui chante et joue de la contrebasse.

Trio Badger & the Belles



Texas 4-H

La musique n'est pas la seule occupation de Kristyn ; élevée dans le Ranch familial elle côtoie les animaux et va cultiver une autre passion: les chevaux.

Vers 9 ans, elle pratique la gymnastique en équipe, cela l'aidera plus tard pour faire du Trick Riding (Voltige équestre).

[Video](#) Trick-Riding



À 12 ans, elle est devenue un membre actif du "4H club" du comté (Les clubs 4-H sont des mouvements de jeunesse administrés par le ministère américain de l'agriculture, qui ont comme objectif de faire des jeunes des campagnes, des citoyens responsables).

Dans ce cadre 4H Club, Kristyn participe au championnat national d'hippologie. (L'Hippologie est l'étude du cheval dans sa globalité : elle comprend l'environnement du cheval, son anatomie et comportement).

C'est ainsi qu'on peut la voir, sur son Mustang au milieu d'une carrière avant un spectacle de rodéo, chanter le "Star Spangled Banner".

Les chevaux de Kristyn sont également l'une de ses grandes inspirations musicales. En 2008, elle adopte une pouliche mustang sauvage "Velvet", qu'elle va dresser avec succès. Elle la monte dans toutes les parades auxquelles elle participe.



Elle vient d'adopter récemment un second yearling mustang avec lequel elle a participé en 2012 à l'édition du "Supreme Extreme Makeover Mustang" à Fort Worth. (La Fondation du patrimoine Mustang a créé cet événement, afin de reconnaître et de mettre en évidence la valeur des Mustangs à travers un concours national).

À 21 ans, elle reçoit deux récompenses à un an d'intervalle : "Meilleure interprète féminine" par la Western Music Association (2014 et 2015).

En Juin 2015 Kristyn a sorti son troisième album solo: **Down the Trail**, pour lequel elle reçoit un Award par la Western Music Association.



Kristyn est toujours de bonne humeur particulièrement lorsqu'elle écoute la chanson **Avalon** de Jason Roberts et des musiques de Bob Wills.

Kristyn raconte : " Kacey Musgrave et moi nous avons participé et chanté au Cowtown Opry à Fort Worth (dirigé par Devon Dawson et Janet McBride pendant des années), sur des périodes différentes. Kacey est aussi Texane et nos routes se sont croisées plusieurs fois".


Kristyn et Kacey



Hailey Sandoz (violoniste hors pair et chanteuse) est souvent présente lors des concerts de Kristyn. Hailey est originaire comme Kristyn du Texas ; les jeunes artistes se connaissent depuis 6, 7 ans et jouent ensemble quand leurs agendas respectifs les autorisent à le faire.

Elles étaient sur la scène du festival Equiblues (France) par deux fois, en 2017 et 2018.

Kristyn et Hailey

 [YouTube](#) ^{FR} Kristyn Harris & Hailey Sandoz - Equiblues 2017

Kristyn aime la musique qu'elle joue et met en scène une personnalité chaleureuse, authentique et énergique, qui ne manque jamais de ravir son public.

Elle dit : *‘Le Western Swing résonne en moi... il est si sophistiqué musicalement, si artistique dans son expression improvisée, si exaltant dans son énergie et ses mouvements et si joyeux, qu'on ne peut que l'aimer’*.



À l'été 2017, un appel est arrivé sur son téléphone portable, c'était une des responsables du casting d'American Idol, qui invitait Kristyn à participer à l'émission.

Les juges d'American Idol : Lionel Richie, Katy Perry et Luke Bryan seront impressionnés par la prestation de la jeune chanteuse.



American Idol

Discographie



Elle aime les animaux et lorsqu'elle n'est pas en tournée elle s'occupe d'un bouvier australien (alias Red Heeler) que l'on appelle Mitzi, de deux chevaux mustang nommés Velvet et Roy, et d'un autre cheval : Keeper.

Kristyn raconte : *‘J'ai aussi un petit troupeau de boeufs ‘Black Angus’, mais je ne pense pas que l'on puisse les considérer comme des animaux de compagnie’*.

En ce qui concerne ses loisirs, elle pratique l'équitation, lit de la fiction et écrit, fait parfois de la danse genre swing et joue de la musique.



Le 10 octobre 2020 elle épouse Aarom Meador à Palo Pinto, au Texas.

Kristyn a rencontré Aarom dans le studio d'enregistrement Allegro Sound Lab pour assister à une session avec Aarom comme ingénieur du son.



Kristyn & Aarom nous souhaitent un **Joyeux Noël**




Clic sur la photo

En compagnie de son père Mike.



À 26 ans, elle est la plus jeune de l'histoire à recevoir le prix International Western Music Association Entertainer of the Year. Son chant a été salué comme intemporel avec la chaleur et la puissance du soleil du Texas.

 **YouTube**^{FR} Rodeo Austin- National anthem

On écoute : (**Clic** sur le bouton)



Place to Land – Album *Place to Land*



The Mustang Waltz – Album *Dow the Trail*



Guardian Angels – Album: *Let me Ride*



Marie Jo



INTERVIEW : Kristyn HARRIS

Hello Kristyn, we will get to know you better thanks with this interview. Thank you for the time you give us. Could you introduce yourself?

Bonjour Kristyn, nous apprendrons à mieux te connaître grâce à cette interview. Merci pour le temps que tu nous accordes. Pourrais-tu te présenter ?



Hello Marie Jo! Thank you so much for the interview. I am a western swing singer, musician and songwriter from Texas (the Fort Worth area). I am touring full time, but when I have time I also ride and train horses, raise cattle, and trick ride.

Bonjour Marie Jo ! Merci beaucoup pour l'interview. Je suis une chanteuse de swing western, musicienne et auteure-compositrice du Texas (région de Fort Worth). Je suis en tournée à temps plein, mais quand j'ai le temps, je monte et entraîne aussi des chevaux, élève du bétail et fais des balades.

MJF: *What old were you when you start to make music. What inspired you to become an artist? A quel âge as-tu commencé à faire de la musique ? Qu'est-ce qui t'a inspiré pour devenir artiste ?*

Kristyn

I was 14 years old when I decided I wanted to learn to play guitar. I was really shy, and never thought I would get on a stage...but somehow here I am! I was originally inspired by the singing cowboys in old TV westerns, such as Roy Rogers and Gene Autry. My dad also exposed me to a lot of classic country music when I was a kid, so that was a big influence too.

J'avais 14 ans quand j'ai décidé que je voulais apprendre à jouer de la guitare. J'étais vraiment timide et je n'aurais jamais pensé que je monterais sur scène... mais d'une manière ou d'une autre, je suis là !.. À l'origine, j'ai été inspiré par les cow-boys chanteurs des vieux westerns télévisés, tels que Roy Rogers et Gene Autry. Mon père m'a également exposé à beaucoup de musique country classique quand j'étais enfant, ce qui a aussi eu une grande influence.

MJF: *Are your parents musicians? How did you get to be an artist? Tes parents, sont-ils des musiciens ? Comment es-tu devenu artiste ?*

Kristyn : *No one else in my family plays an instrument or sings. Initially, I started teaching myself out of a guitar book; however, I was very blessed to find some wonderful musical mentors.*

Personne d'autre dans ma famille ne joue d'un instrument ou ne chante. Au départ, j'ai commencé à apprendre moi-même à partir d'un livre de guitare ; cependant, j'ai été très chanceuse de trouver de merveilleux mentors musicaux.

MJF : *What motivates you? Qu'est-ce qui te motive ?*

Kristyn : *There is so much joy in playing music, in working with other musicians, and in sharing it with other people – that’s my biggest motivator. Keeping my song material fresh (writing and learning new songs, or working up new arrangements) is also another thing that helps keep me going.*

Il y a tellement de joie à jouer de la musique, à travailler avec d'autres musiciens et à la partager avec d'autres personnes ; c'est ma plus grande motivation. Garder le matériel de ma chanson à jour (écrire et apprendre de nouvelles chansons, ou travailler sur de nouveaux arrangements) est également une autre chose qui m'aide à continuer.

MJF: *How would you describe the music you play to someone who has never seen or heard you?
Comment décrirais-tu la musique que tu joues à quelqu'un qui ne t'a jamais vue ou entendue ?*

Kristyn : *It’s basically country music with a little bit of jazz influence; mostly it’s really fun, joyful, and danceable! And the lyrics are often about cowboy or western themes.*

C'est essentiellement de la musique country avec un peu d'influence jazz ; la plupart du temps, c'est vraiment amusant, joyeux et dansant !.. Et les paroles parlent souvent de cow-boys ou de thèmes western.

MJF: *Which artists inspire you musically?
Quels artistes t'inspirent musicalement ?*

Kristyn : *It varies by the day! Bob Wills & The Texas Playboys have been one of my biggest influences. Of current artists, everything from Corb Lund to Michael Buble.*

Cela varie selon les jours ! Bob Wills & The Texas Playboys ont été l'une de mes plus grandes influences. Des artistes actuels, de Corb Lund à Michael Buble.

MJF: *As an artist, you have a lot of tasks such as recording, touring, interviewing. What do you like the most, what is your favorite activity?*

En tant qu'artiste, tu as beaucoup de tâches telles que l'enregistrement, les tournées, les interviews. Qu'est-ce qui te plaît le plus, quelle est ton activité préférée ?

Kristyn : *Touring is my favorite, hands down – it’s hard to beat the excitement of seeing new places and creating new memories with band mates, all while doing what I love. It might sound surprising, but I’m still really shy by nature, so interviewing always make me a little nervous (although not as much as it used to). I really enjoy the recording process too, though.*

La tournée est ma préférée ; il est difficile de combattre l'excitation, de voir de nouveaux endroits et de créer de nouveaux souvenirs avec des amis du groupe, tout en faisant ce que j'aime. Cela peut sembler surprenant, mais je suis toujours très timide de nature, donc les entretiens me rendent toujours un peu nerveuse (bien que pas autant qu'avant). J'aime aussi beaucoup le processus d'enregistrement.

MJF: *What hopes and desires do you have for the future?
Quels espoirs et désirs as-tu pour l'avenir.*

Kristyn : *My hope is just to get to continue what I’m doing – hopefully more touring in France, too 😊 I also hope to do a lot more songwriting, and maybe do larger tours with my band.*

Mon espoir est juste de pouvoir continuer ce que je fais - j'espère plus de tournées en France aussi J'espère aussi écrire beaucoup plus de chansons, et peut-être faire de plus grandes tournées avec mon groupe.

MJF: *What is your last album? How did you choose the title ? Are you going to release another album soon?*

Quel est ton dernier album ? Comment as-tu choisi le titre ? Vas-tu sortir un autre album prochainement ?

Kristyn : *My latest album is “A Place to Land”. The title comes from one of the songs I wrote about coming home after a long stretch of being on the road. My hope is to start recording another album very soon, but I don’t have a projected date for release yet.*

Mon dernier album est "A Place to Land". Le titre vient d'une des chansons que j'ai écrites sur le retour à la maison après une longue période sur la route. J'espère commencer à enregistrer un autre album très bientôt, mais je n'ai pas encore de date de sortie prévue.

MJF : *What do you do when you are not on tour? What are your hobbies?*

Que fais-tu lorsque tu n'es pas en tournée ? Quels sont tes loisirs ?

Kristyn : *When I have time off, I usually like to spend it riding or training my horses, working cows, or enjoying friends and family. And even just relaxing a little, since I don’t get to do that much!*

Quand j'ai du temps libre, j'aime généralement le passer à monter ou à entraîner mes chevaux, à travailler des vaches ou à profiter de mes amis et de ma famille. Et même juste me détendre un peu, puisque je ne fais pas grand-chose !

MJF: *Do you want to add other things to complete this interview?*

Veux-tu rajouter d'autres choses pour compléter cette interview?

Kristyn : *I might be getting to return to France in September 2022...so stayed tuned!*

Je vais peut-être rentrer en France en septembre 2022... alors restez connectés !

MJF: *This is great news for us*

Cela est une grande nouvelle pour nous. 😊

Kristyn : *Thank you so much Marie Jo! I look forward to seeing you again in France!*

Merci beaucoup Marie Jo ! J'ai hâte de vous revoir en France !



MJF : *We too, you know we are fan of you. We learned about your wedding whit Aarom, we wish you much happiness.*

Nous aussi !.. Tu sais que nous sommes fans de toi. Nous avons appris ton mariage avec Aarom ; nous vous souhaitons beaucoup de bonheur.

Info dernière : *Kristyn vient de recevoir l’Award 2021 “ Interprète féminine de l’année ” par International Western Music Association ainsi que son amie Hailey Sandoz, qui a reçu l’Award instrumentaliste de l’année.*



Site Web de Kristyn



REMEMBER JOHNNY BOND (Fin).

En 1968, Johnny Bond signe un contrat avec Capitol Records chez qui il réalise un excellent album *Great Songs of Delmore Brothers*, avec Merle Travis (Hommage aux Delmore Brothers).



Très vite il retourne chez "Starday" en 1969 où l'ambiance est plus proche du vrai Country & Western et, sur ce merveilleux label, Johnny sortira encore d'excellents titres tels que :

- *The long tall shadow*, repris par Tex Ritter et Jim Reeves
- *To morrow naver comes*, en association avec le grand Ernest
- *Remember the Alamo*
- *Hers come the Elephants*.



Après un album pour "Lamb & Lion", Johnny Bond, dont les talents d'écrivains sont aussi précieux que sa voix, va profiter de la quiétude de sa belle propriété à Burbank, en Californie, pour publier : "My 30 Years with Gene Autry", puis "The Tex Ritter Story" sous le label Chapell en 1976 et enfin "The autobiography of Johnny Bond" (John Edwards memorial fondation).

La biographie consacrée à Tex Ritter est certainement la plus complète réalisée à ce jour sur cet artiste.



Enfin sentant peut-être sa mort proche, Johnny réalisera pour C.M.H. EN 1977 (avec les célèbres Willies Brothers) deux albums qui, j'ose le dire, sont de véritable chef-d'œuvre en tous points de vue (Choix des titres, voix, accompagnement et mixage).

Après ce "chant du cygne" mémorable, Johnny, victime d'un infarctus, nous quittera le 12 Juin 1978, quelques jours avant ses 63 ans.

Mais pour tous les amateurs inconditionnels de cette musique, Johnny Bond est toujours là.



Quelques informations sur sa discographie :

Johnny réalise ses premières gravures dans les studios C.B.S. d'Hollywood en Californie le 12 août 1941.

De 1941 à 1957, il va enregistrer 167 titres pour Columbia Records.

De 1958 à 1974, 223 titres seront enregistrés pour 20 th Fox, Ditto, Republic, Smach-Mercury, Capitol, Gillette, mais surtout pour le label Starday.

Enfin en 1977 Johnny Bond enregistre 24 titres pour le label C.M.H. avec le groupe " The Willis Brothers" à Albuquerque au Nouveau-Mexique.

Pendant toute sa carrière, Johnny enregistrera certaines de ses chansons plusieurs fois, sur des époques différentes, soit pour cause de succès, soit afin d'obtenir des sonorités plus conformes à leur temps.



Séance d'enregistrement

Avec son épouse Dorothee

Johnny Bond a été élu au Country Music Hall of Fame en 1999 et au Nashville Songwriters Hall of Fame.



On écoute (**Clic** sur le bouton)



The Long Tall Shadow.



Remember The Alamo



Tomorrow never come





Christian Koch

Gérard Vieules



BLUEGRASS TIME: BALSAM RANGE.



Le band se compose de :

Buddy Melton (fiddle, lead and tenor vocals), **Darren Nicholson** (mandolin, octave mandolin, lead vocals, baritone and low tenor vocals), **Dr. Marc Pruett** (banjo), **Tim Surrett** (bass, dobro, baritone and lead vocals), and **Caleb Smith** (guitar, lead & baritone vocals).



Les cinq membres originaux sont tous des musiciens et chanteurs de l'ouest de la Caroline du Nord. Ils ont adopté comme nom pour le band celui d'une chaîne de montagnes majestueuses qui entoure une partie de leur comté natal de Haywood, en Caroline du Nord, où les Great Smoky Mountains rencontrent la Blue Ridge, la Great Balsam Range.



Buddy Melton



Caleb Smith



Marc Pruett



Darren Nicholson



Tim Surrett

YouTube ^{FR} Balsam Range "Highway Side"

Balsam Range est un groupe de bluegrass et de musique acoustique fondé en 2007.

Ils sont les lauréats de l' **IBMA** (*International Bluegrass Music Awards*) Entertainer of the Year 2014, 2018 et 2021. Leurs autres distinctions incluent IBMA Vocal Group of the Year (2014, 2015 et 2021), Song of the Year (2011, 2015) et Album of the Year (2013, 2017).



"Au début, nous nous sommes réunis, cinq gars du même comté qui voulaient juste jouer de la musique ensemble juste pour le plaisir. Nous vivions simplement dans la même ville et nous étions de grands amis, donc c'était un scénario idéal." a déclaré Buddy Melton dans une interview en 2018



Buddy Melton et le Dr Marc Pruett avaient récemment joué ensemble en tant que membres de la "Whitewater Bluegrass Company".

- **Buddy Melton** (violon, chant) a appris le violon à l'université ; maîtrise également la basse. Il a joué avec Jubal Foster avant de rejoindre Balsam Range.
- **Darren Nicholson** (mandoline, chant) s'est produit à plusieurs reprises sur la scène du Grand Ole Opry et a tourné avec The Crowe Brothers.
- **Tim Surrett** (basse et dobro) s'est produit avec le groupe de gospel "The Kingsmen Quartet", remportant plusieurs prix pour le « Musician Gospel de l'année ». Il a également une place dans le "Southern Gospel Hall of Fame".
- **Caleb Smith** (guitare, chant) a joué en tant que membre fondateur du groupe de gospel Harvest et a également remporté le prix "Male Vocalist of the Year" et "Guitar Player of the Year", pour les Power Grass Music Awards. Il est également un luthier accompli, construisant des guitares Smith Custom.
- **Dr. Marc Pruett** (banjo) lauréat d'un Grammy, il a joué sur 4 albums avec Ricky Skaggs, dont son premier disque en 1974. Il a également dirigé le "Marc Pruett Band" pendant 10 ans et a reçu un doctorat honorifique de la Western Carolina University en 2010 pour ses contributions à la musique bluegrass.



Discographie



- 2007 - Marching Home.
- 2009 - Last Train To Kitty Hawk.
- 2010 - Trains I Missed.
- 2012 - Papertown et Daylight (avec John Driskell Hopkins).
- 2013 - Live at the Altamont.
- 2014 - Five.
- 2016 - Mountain Voodoo.
- 2017 - It's Christmas Time.
- 2018 - Mountain Overture (avec the Atlanta Pops Orchestra Ensemble).
- 2019 - Aeonic et The Gospel Collection.



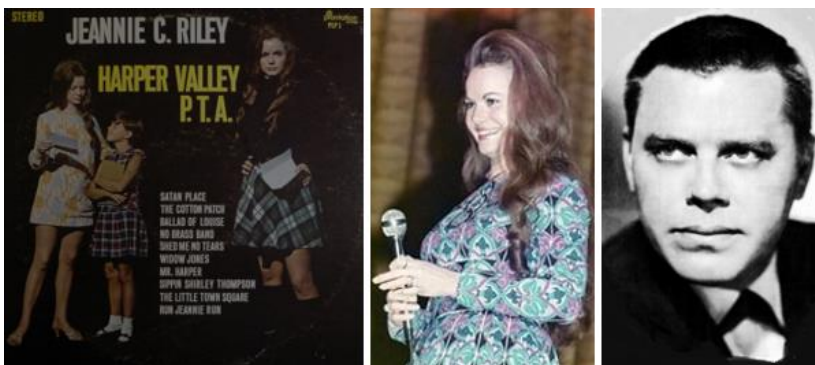


CHRONIQUE CD

Harper Valley P.T.A. par Jeannie C. Riley

Composé par Tom T. Hall la chanson **Harper Valley P.T.A.** fut N°1 durant 3 semaines en septembre 1968.

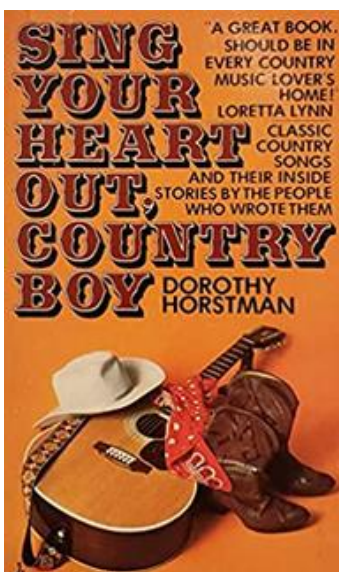
Deux ans après que Jeannie C. Riley ait déménagé d'Anson au Texas pour Nashville, avec son mari, ses deux enfants et une remorque U-Haul (Sté américaine de location), elle est devenue un excellent exemple du vieil adage selon lequel: être au bon endroit au bon moment.



Jeannie Riley et Tom. T. Hall

Jeannie C. Riley, née Jeanne Carolyn Stephenson le 19 octobre 1945 à Anson au Texas, est une chanteuse américaine de country. Elle est principalement connue pour la chanson **Harper Valley P.T.A.** avec laquelle elle obtient un Grammy Award en 1968

Jeannie a chanté des démos pour plusieurs compagnies à Music City. Bien que ses compétences de secrétaire n'étaient guère à la hauteur, son intérêt pour le monde de la musique était si vif que l'auteur-compositeur Jerry Chestnut lui a quand même confié un travail de secrétariat.



Une de ses démos a traversé le bureau de Shelby Singleton, Jr., le producteur, qui a décidé que la voix de Riley serait parfaite pour interpréter "**Harper Valley P.T.A.**", une chanson qu'il avait repris de Tom T. Hall six mois plus tôt.

La chanson parlait d'une femme impertinente qui avait vécu à quelques kilomètres de la ville natale de Hall dans le Kentucky. Il a mis à jour son combat avec le P.T.A local, après que son enfant eut été réprimandé à l'école (PTA est une association composée de parents et d'enseignants visant à faciliter la participation des parents à l'école).

"La chanson est à peu près vraie à l'exception de la mini-jupe, car elles n'en portaient pas à l'époque", a déclaré Hall à Dorothy Horstman dans son livre « **Sing Your Heart Out, Country Boy** ».



Jeannie ne se sentait pas confiante avec cette chanson. Elle pensait que "Harper Valley P.T.A." marcherait bien dans les charts pop, mais elle avait des doutes sur son potentiel country. Néanmoins, elle a signé avec Plantation Records un jeudi soir et a enregistré la chanson le vendredi. Singleton s'est contenté de la deuxième prise, et en quelques heures, Ralph Emery la jouait sur WSM-AM à Nashville.



"Je me suis précipité à la maison et j'ai téléphoné à maman au Texas pour lui annoncer que je venais d'enregistrer le prochain single numéro un aux USA." Raconte Jeannie.

Deux mois après le disque a atteint la première place du Country Billboard, une semaine après avoir dépassé le Hot 100. Il se serait vendu plus de 1,6 million d'exemplaires au cours des dix premiers jours de sa sortie et se serait vendu à plus de 8 millions d'exemplaires à ce jour.



Jeannie C. Riley a accumulé cinq autres singles dans le Top Ten au cours des trois années suivantes, dont "The Girl Most Likely", "There Never Was A Time", "Country Girl" et "Good Enough To Be Your Wife".



"Harper Valley P.T.A." est devenu le scénario d'un film et d'une série télévisée, avec Barbara Eden jouant dans les deux.

Barbara Eden



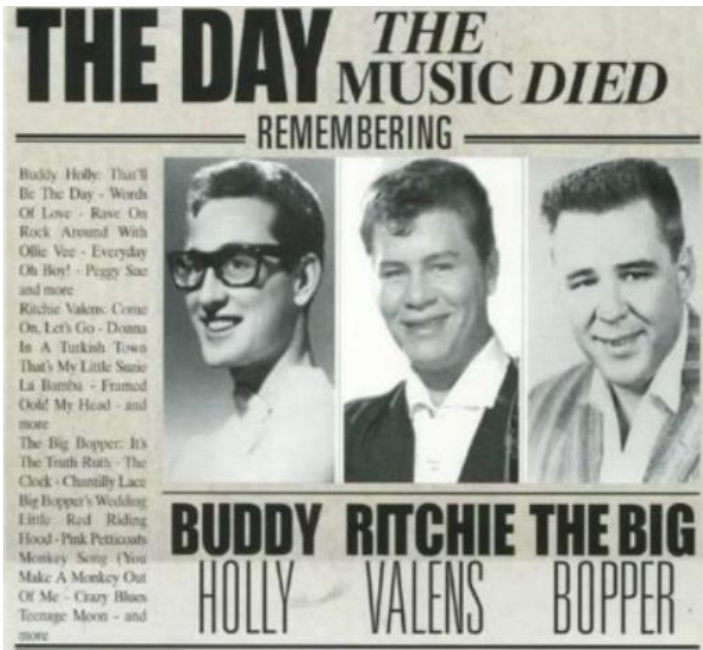
YouTube ^{FR} Jeannie C. Riley - Harper Valley P.T.A.






ARTISTES décédés dans un crash d'avion.

Buddy Holly



Buddy Holly était un pionnier du rock-n-roll, mais son influence puise également beaucoup dans la Country Music. Il est mort le 3 février 1959 à 22 ans lorsque le petit avion qui le transportait venant d'un spectacle à Clear Lake dans l'Iowa vers un autre à Moorhead dans le Minnesota, s'est écrasé dans un champ de maïs à Mason City dans l'Iowa peu après son décollage suite à de très mauvaises conditions météorologiques.

Ce même accident a également tué le chanteur Ritchie Valens (17 ans), Big Bopper (29 ans) et le pilote Roger Peterson.

 Premium ^{FR} Buddy Holly - Peggy Sue

Le bassiste de l'époque de Buddy Holly qui n'était autre que Waylon Jennings, n'était pas à bord car il s'était porté volontaire pour monter dans le bus afin que Big Bopper puisse monter dans l'avion. L'accident aurait hanté Jennings jusqu'à la fin de ses jours.

La tragédie a inspiré le chanteur Don McLean pour écrire son tube de 1971 "American Pie", immortalisant le 3 février comme "Le jour où la musique est morte".

Patsy Cline



Patsy Cline a été l'une des premières grandes stars féminines de la Country Music avec une série de succès classiques Country tels que "Walkin' After Midnight", "Crazy", etc.

Elle a connu l'apogée de sa carrière musicale pendant l'ère du « Nashville Sound » au début des années 1960.


Les artistes Patsy Cline, Cowboy Copas, Hawkshaw Hawkins et d'autres étaient sur scène le 3 mars 1963 au « Soldiers and Sailors Memorial Hall » de Kansas City au Kansas pour un concert-bénéfice au profit de la famille du disc-jockey Cactus Jack Call qui était décédé trois mois auparavant dans un accident de voiture.



Le 5 mars 1963, le groupe s'envola pour Nashville dans un « Piper Comanche » piloté par le gendre de Copas et le manager de Patsy Cline, Randy Hughes.

L'avion fit le plein à Dyersburg dans le Tennessee décolla pour voler dans des conditions météorologiques extrêmes, des orages. Il s'est écrasé dans une forêt près de Camden au Tennessee à peine à 90 miles de leur destination finale. Il n'y eu aucun survivant.

Patsy est donc décédée le 5 mars 1963 à l'âge de 30 ans dans cet accident d'avion.

 Premium ^{FR} Pasty Cline - I Fall to Pieces

Hawkshaw Hawkins

Hawkshaw Hawkins était un chanteur country populaire des années 1950 et du début des années 1960. Il était membre du Grand Ole Opry et il était marié à Jean Shepard, une autre star féminine de l'Opry.



Il est décédé le 5 mars 1963 à 41 ans dans le même accident d'avion qui a coûté la vie à Patsy Cline et à Cowboy Copas.

Il fut connu pour sa voix riche et douce et sa musique tirée du blues, du boogie et du Honky Tonk.



 Video  Shotgun Boogie (Clic sur le logo)

Cowboy Copas



De son vrai nom : Lloyd Estel Copas. En 1943, Copas avait atteint une renommée nationale lorsqu'il a remplacé Eddy Arnold en tant que chanteur dans le groupe Pee Wee King et a commencé à se produire sur le Grand Ole Opry dont il était membre.



Il était populaire des années 1940 jusqu'à sa mort le 5 mars 1963 à 41 ans dans l'accident d'avion qui a également coûté la vie à Patsy Cline et Hawkshaw Hawkins.

[Going back to Alabama](#) (Clic sur le logo)

 Video 

Jim Reeves



Jim Reeves a été l'un des plus influents chanteurs de la musique country au début des années 1950 et 1960.

Reeves a contribué à populariser le Nashville Sound qui associe la musique country et des instruments à cordes pour donner un attrait plus grand public.

Il fut également l'un des premiers chanteurs country américain à connaître un succès considérable à l'étranger.

Il est décédé vendredi 31 juillet 1964 à 40 ans, lors d'une tempête près de Nashville, alors qu'il revenait de Batesville (Arkansas) où il avait conclu un contrat immobilier. Reeves pilotait lui-même l'avion. Son associé et directeur, Dean Manuel, est également décédé dans l'accident.

 ^{FR} Jim Reeves - Four Walls - Tennessee Waltz - He'll Have To Go

Lynyrd Skynyrd' Band Members

Lynyrd Skynyrd est l'un des groupes de rock sudiste les plus influents de tous les temps et son influence se ressent également dans une grande partie de la musique country contemporaine.




Le 20 octobre 1977, l'avion du groupe est tombé en panne d'essence et s'est écrasé à Gillsburg (Missouri) vers la fin d'un vol entre Greenville (Caroline du Sud) et Baton Rouge (Louisiane).

Le chanteur principal et guitariste Ronnie Van Zant, le chanteur Steve Gaines et la choriste Cassie Gaines (la sœur aînée de Steve) sont décédés dans l'accident, accompagnés de Dean Kilpatrick, directeur adjoint des tournées, du pilote Walter McCreary et du co-pilote William Grey.

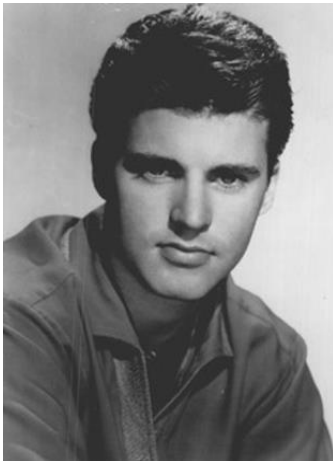
*Le crash est survenu trois jours après la sortie du cinquième album du groupe « **Street Survivors** » dont la couverture représentait les membres du groupe se tenant devant des flammes.*

Après l'accident, le label a réédité l'album avec une nouvelle pochette.




 ^{FR} YouTube Lynyrd Skynyrd "Sweet Home Alabama"

Ricky Nelson



Ricky Nelson a commencé sa carrière en tant qu'idole chez les adolescentes, marquant les premiers succès en tant que chanteur et acteur. Son impact s'est fait sentir à travers la musique rock et country, sa carrière ultérieure étant davantage axée sur la Country Music. Il a été tué le 31 décembre 1985 à 45 ans, lorsque son petit avion privé s'est écrasé au nord-est de Dallas à De Kalb au Texas, après avoir décollé de Guntersville en Alabama.

Ricky Nelson se dirigeait vers un spectacle du Nouvel An à Dallas. Les enquêteurs ont conclu que l'accident était probablement dû à un incendie provoqué par un appareil de chauffage défectueux dans la cabine de l'avion.

 YouTube^{FR} [String Along - Ricky Nelson](#)


Reba McEntire's Band Members


Reba McEntire est considérée comme étant l'une des reines de la musique country.

Tôt le matin du 16 mars 1991, un petit avion transportant huit membres du groupe de Reba McEntire s'est écrasé à Olay Mountain, près de San Diego en Californie, après un concert privé pour les dirigeants de la société IBM.

L'accident a été attribué à une visibilité réduite. McEntire a dédié son seizième album « *For My Broken Heart* » aux membres du groupe qui ont été tués dans le crash.

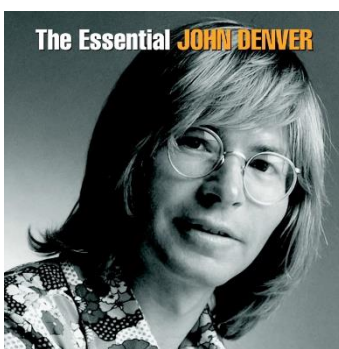


 YouTube^{FR} [Cherish Every Day | Oprah's Master Class](#)


 YouTube^{FR} [Reba McEntire - For My Broken Heart](#)

John Denver

John Denver a débuté sa carrière en tant que chanteur folk avant de grimper en solo dans les années 1970 comme l'un des chanteurs de pop et de country les plus populaires de sa génération, avec notamment : *Take me Home*, *Country Roads*, *Annie's Song*, *Rocky Mountain High* ou *Back Home Again*.



Le titre « *Take Me Home, Country Roads* » est une chanson de John Denver extraite de son quatrième album studio : *Poems, Prayers & Promises* sorti en avril 1971 avec le label RCA Records.

 YouTube^{FR} [John Denver - Take Me Home, Country Roads](#)



Il reprend le thème musical de « Carry Me Back to Old Virginy » écrit vers 1870 selon le point de vue d'un esclave noir américain James Bland (et chanté dans cette version par Ray Charles).

 YouTube^{FR} *Carry Me Back To Old Virginy - Ray Charles*

John Denver est décédé à 53 ans le 12 octobre 1997 lorsque son avion expérimental « Adrian Davis Long-EZ » s'est écrasé après une panne d'essence, dans la baie de Monterey près de Pacific Grove en Californie.

Troy Gentry




Troy Gentry était la moitié du duo Country Montgomery Gentry avec Eddie Montgomery. Le duo a enregistré de nombreux succès dans les années 1990 et 2000, notamment « [My Town](#) », « [Hell Yeah](#) » et « [Something to Be Proud Of](#) ».

Troy fonda Montgomery Gentry en 1999.

Au début des années 1990, il a commencé à chanter dans plusieurs groupes avec son partenaire Eddie Montgomery et son frère, John Michael Montgomery.

Il est décédé à 50 ans, le 8 septembre 2017, dans un accident d'hélicoptère quelques heures à peine avant un concert prévu par Montgomery Gentry à Medford dans le New Jersey.

 YouTube^{FR} *Montgomery Gentry - My Town*





Par Georges Carrier



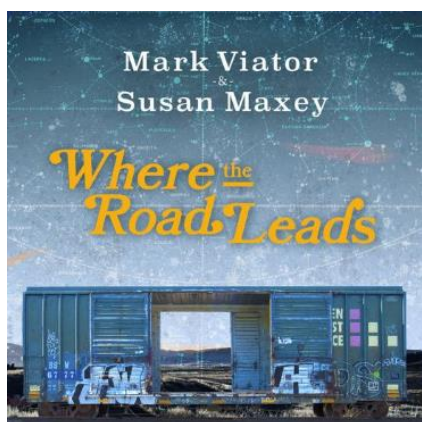
BIOGRAPHIE : Mark Viator & Susan Maxey.



MARK VIATOR & SUSAN MAXEY Depuis leur rencontre au Kerrville Folk Festival en 1991, Mark Viator et Susan Maxey ont fait ont interprété leur musique dans les salles d'Austin et du Texas, à travers les Rocheuses, l'Ouest américain et la Louisiane. S'inspirant de leurs origines diverses- pour Mark, le country blues, le R&B, les auteurs-compositeurs-interprètes et les rythmes de ses racines cajun, et pour Susan, la country twang classique et les auteurs-compositeurs texans - ils ont développé un son original et axé sur les racines. Ils ont fait murir leur style en jouant et en chantant avec des artistes d'Austin tels que Jim Stringer, Slaid Cleaves, Jane Gillman, Steven Fromholz, Bobby Bridger et bien d'autres.




Lors d'un concert de Viator & Maxey vous aurez droit à un répertoire en constante évolution de chansons originales traitant de sujets comme les highways, les ouragans, les faucons à queue rouge et l'appel de l'amour. Leurs arrangements vocaux étroitement tissés sont alimentés par la voix soul de Susan et soulignés par le slide de Mark et son jeu de guitare évocateur. Ensemble, ils livrent un spectacle puissant qui s'inspire des rythmes du sud de la Louisiane et des qualités intemporelles des troubadours du Texas



Where teh road leads

Enregistré dans leur studio Rambleheart, cet album emmène les auditeurs dans leur voyage de la côte du golfe à travers les montagnes Rocheuses, les hauts déserts du Nouveau-Mexique, et de retour à la scène musicale en constante évolution à Austin, Texas.

 Premium ^{FR} Mark Viator & Susan Maxey



Site web (**Clic** sur le logo)





Par Bruno Richmond

Fm43

Radio Ondaine
90.9 FM

Richmond Gazette

THE HAWKESBURY DISTRICT NEWSPAPER

Cow-Boys, Pâturages & Bourbon (IV)

Le dressage du mustang

Avant d'en revenir aux fines analyses de Time Life Magazine, pour parler de la vie rude des cowboys, ou cow-boys, ou cow-hands, ou cow-punchers, et leur manière de dresser les Mustangs, je fais avec délice un petit détour par la bibliothèque de mon grand ami de génie Alain Sanders (1). Cet ancien combattant, ce journaliste-historien, ancien grand reporter, Alain que Gérard Vieules connaît bien et qui a écrit une somme impressionnante de livres sur le monde du country & western, est l'auteur d'un bouquin passionnant paru en 2019 à l'Atelier Fol'fer, collection Go West : « Bal(l)ades texanes – Petit guide sentimental au cœur de l'Étoile solitaire » (2)



J'emprunte à ce livre d'Alain Sanders quelques détails sur l'argot et les (bonnes ?) manières des cowboys, qui ont sûrement passé aux Rednecks d'aujourd'hui, d'Alan Jackson (« It's Good To Be A Redneck ») à ... l'irrésistible et mordante Grrrrrretchen Wilson (« Redneck Woman ») par exemple.

Ce que fait toujours un cowboy. D'abord, il a toujours son couteau sur lui (en France, tout Laguiois de souche (3) approuve ça !) un bon couteau dont il aigüise fièrement et régulièrement la lame sur la semelle de ses bottes. C'est un bon couteau, en fait, quand il peut se raser avec... S'il boit souvent du café - et il en boit le bougre - il faut qu'il soit brûlant. Que not'cowboy soit au bord de l'océan en Californie, ou par +70°C dans la Death Valley, son café doit être brûlant.



Le cowboy se lève toujours quand un fidler joue le « Dixie ». A la fin de la chanson, si on entend le vieux cri sudiste (« Yaaaahhhaooooee ! »), on est sûr que cela vient de not' cowboy. Et on est certain aussi qu'un autre cri (« Aaaaaahhhh ! ») vient d'une Miss Ingalls effrayée, qui apportait sa délicieuse tarte aux pommes...

Ce que ne fait jamais un cowboy.

D'abord, un cowboy ne quitte jamais son stetson. Ensuite il ne prête jamais son couteau (voir plus haut) ; il prêterait plutôt sa femme. Si sa p... de lame est retrouvée un matin dans le ventre de « ce fumier de p... de m... de Tom Logan », qui avait « osé remettre ses p... de m... de barbelés à moutons », ce n'est pas un prêt ; c'est un cadeau...

THE TEAMSTER
James Bama

Si vous lui servez un café, ne lui servez jamais de café froid ; il se croirait insulté, et alors gare !... Le café glacé est une boisson étrange pour les p... de pied-tendres des villes de l'Est.

L'argot des cowboys. Si votre cowboy ivre, expulsé du saloon par les hommes du barman, crie « Yyou... a bar dog ! », sachez que cela signifie « Eh ttoi... sspèce de chien de bar ! » Il vaut mieux quitter la grand'rue à ce moment là... S'il revient vers vous deux heures après, sourire aux lèvres et dessaoulé, et qu'y vous dit sobrement, « il est au lit » (« bed him down ») sachez que le barman est... mort.



Si un chasseur de prime se rapplique, sa Winchester à canon scié en pogne, dites au outlaw que vous lui avez trouvé une « ace in the hole », (cachette) mais ne lui dites pas « ass hole » que je ne traduirai pas ici en présence des ladies qui lisent le Country Web Bulletin (4) S'il est ensuite enclin aux confidences, il vous dira peut-être qu'il l'a buté avec Susan les yeux noirs (« Black-Eyed Susan ») ou avec son chariot à fumée (« smoke wagon ») autrement-dit son six-coups. Enfin, si vous le voyez cracher par terre d'un air de mépris, c'est que ... plitt ... il a vu un ventre-bleu (« blue belly ») autrement dit un yankee parmi ses poursuivants. Mais il a toutes les chances de connaître la « cat gut », (la corde) de son « Texas cakewalk », sa pendaison.

Parlons du dressage des chevaux.



Maintenant. Il est bien-entendu que le cowboy n'achète pas sa monture (un canasson qu'il aime autant qu'il hait les bêtes à cornes du ranch...) à la Société Protectrice des Animaux... Il la déniche dans la prairie, ou dans les canyons, et doit dresser cet éclair brun ou taché et tout en muscles, furieux partisan du régime sans selle...

Le Dressage du Casseur.

Le cow pony – Le cow-boy va dresser les pensionnaires du corral, juché sur son plus fidèle collaborateur, le cow pony (pony à vaches) qui est une bête à demi dressée, pour les optimistes, ou à demi sauvage, pour les pessimistes. Le cowboy donne à son cow pony autant d'affection et de soins qu'un fermier du Wyoming donne à son tracteur : le lot de carburant quotidien en fourrage et c'est tout. Il s'agit d'un ancien mustang sauvage croisé avec des montures de l'armée ou en provenance des grands marchés équiens de l'Est.

Le Rabattage :

Vers la fin du printemps, les cowboys montés sur des chevaux frais et endurants, étaient sortis à la recherche des jeunes mustangs sauvages de quatre ans à vue de nez et trouvés en pleine nature. Rabattus par les cowboys, les mustangs sauvages, effrayés par les hurlements et les coups de revolver tirés en l'air, vont s'engouffrer en désordre dans le corral. Aussitôt les portes seront refermées derrière eux.

Le Breaking :

Les vaqueros du ranch vont alors procéder au Breaking (cassure) ou quatre ans à vue de nez et trouvés en pleine nature. Rabattus par les cowboys, les mustangs sauvages, effrayés par les hurlements et les coups de revolver tirés en l'air, vont s'engouffrer en désordre dans le corral. Aussitôt les portes seront refermées derrière eux. Busting (rupture). Pour cela, soit les cowboys le font eux-mêmes, soit le boss fait appel aux services d'un « casseur » itinérant. Ce professionnel, payé en général 5 misérables dollars par bête, va casser le caractère indépendant du mustang, pour lui apprendre à craindre et respecter son cavalier. Un nom a



été retenu par l'histoire, **Lee Warren**. Il représentait le casseur type, couvert de blessures et d'anciennes entorses, qui avait le même caractère que les broncos qu'il domptait, aussi tenace qu'eux. Warren commence par prendre chaque bête furieuse au lasso. Il la terrasse, ou la maîtrise par une corde fixée à un pieu fiché en terre.

Rapidement, il lui jette ensuite une selle (5) sur le dos, réussit à boucler la sous-ventrière, et à se hisser sur ce tsunami vivant : le cheval hennit, non, rugit, et se débat. Il rue des deux fers arrières. Se cabre. Il roule et tangué comme un trois-mâts sur un océan déchaîné...

Mais Warren est toujours en selle. Le dresseur gagne toujours. Le bronco ne peut ruer indéfiniment s'il a trouvé son maître sur le dos. Un cheval sent vite à qui il a affaire. N'importe quel cavalier vous le dira... Plus il sera indocile, et plus rude sera la cassure : le cheval fougueux est travaillé par la cravache, et les éperons. Ne pensez pas que le casseur serait pour autant une brute sadique. Seuls

ceux qui ne connaissent pas son job peuvent oser penser ça. Il aime les chevaux et la monture dressée par lui aura son lot de flatteries et de caresses. Mais en attendant, pour un salaire de misère, il doit rapidement amener Jolly Jumper à faire soumission.

A Suivre : l'équipement du cow-boy

NOTES

(1) Alain Sanders est l'auteur du premier et le seul livre complet en Français sur l'histoire du drame glorieux d'Alamo, qu'il vous faut ab-so-lu-ment : « Remember Alamo – De la légende à l'Histoire » paru en 2006 aux Éditions de Paris dans la collection Nouveau Monde.

(2) « Bal(l)ades texanes – Petit guide sentimental au cœur de l'Étoile solitaire » d'Alain Sanders (atelierfolfer.com)

(3) Le Laguiolais est l'habitant de Laguiole en Aveyron. Le nom de la commune, qui remonte au XIII^e siècle vient de l'occitan « La guiòla » ou « la glèisòla » qui signifie « la petite église » (Wikipédia) Laguiole est réputé pour ses beaux couteaux.

(4) Non non... Pas la peine d'insister.

(5) C'était déjà un vrai tour de force, que de jeter à hauteur d'épaules une selle aussi lourde.

Bruno RICHMOND anime « Couleur Country » tous les quinze jours, le samedi à 10h sur FM43 (radiofm43.org) et à 12h00 sur Radio Ondaine (radio-ondaine.fr).

Bruno Richmond anime « Couleur Country » tous les quinze jours, le samedi à 10h sur FM43 (radiofm43.org) et à 12h00 sur Radio Ondaine (radio-ondaine.fr).





AUTOUR d'un Album : **Jusqu'à Demain** de Mary-Lou.

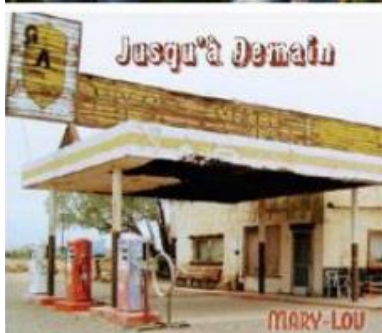


On ne présente plus le groupe Mary-Lou, car largement connu dans le monde musical, mais allez encore à leur rencontre à partir du logo (**Clic** sur CWB).

‘‘On a toute la vie, pour aller jusqu'à demain’’ , disent-ils, mais nous n'attendrons pas demain, afin de découvrir leur nouvel album "Jusqu'à demain" mixé dans les studios Cherry Ridge, au Texas.



La présentation de l'album s'est faite au cours d'une soirée concert donnée à Plozévet le samedi 27 novembre 2021. 14 titres de Mary et Jean-Luc avec la participation de Arvid Smith et Tommy Detamore, pour un album qui marquera l'histoire du groupe et son apport à la chanson country folk francophone. Place aux chansons qui nous emmènent dans un voyage musical aux multiples facettes. Des textes ciselés, accompagnés par un ensemble instrumental qui donne de l'âme, entre style Bluesy, Rock, Folk, Western swing, Tex Mex et Rhythm 'n' Blues. Les voix de Mary ou de Jean Luc offre au public de belles paroles que l'on trouve dans un livret joint à l'album. L'ensemble est un produit de qualité, c'est ce qui crée l'envie d'avoir cet album dans sa CDthèque.



- 1 - Dis-moi
- 2 - Jusqu'à demain
- 3 - Fin Août
- 4 - Les héros sans médailles
- 5 - Jeu de rôles
- 6 - Mes bottes de caoutchouc
- 7 - Hey hey hey
- 8 - Nuit d'automne
- 9 - Passer le temps
- 10 - Qui je suis
- 11 - Ca va être bon
- 12 - Tous dans le même train
- 13 - Les rêveurs
- 14 - Tu es passée

Les artistes présents sur cet album :

Mary : Voix lead et guitare
Jean-Luc Brosse : Voix lead et guitare
Stéphane Dhondt : Orgue Hammond,
piano, chœur
Benoît Perset : Batterie
Arvid Smith : Dobro, Tanpura, Harpe
Tommy Detamore : Pedal steel,
Guitare.



Arvid Smith et Tommy Detamore

‘‘ En écoutant cet album, nous avons fait au-delà des frontières, un beau voyage musical’’. Wrcf





Emmylou HARRIS (Partie 1)

A-t-on tout dit, tout écrit sur Emmylou Harris ? Peut-être pas !.. Voici un portrait d'Emmylou par un Fan, un Passionné, en l'occurrence il s'agit d'Olivier.

Emmylou HARRIS est née le 2 avril 1947 à Birmingham (Alabama) d'un père militaire et d'une mère femme au foyer. De sa vie privée, je ne sais pas grand-chose si ce n'est qu'elle a été mariée trois fois à trois producteurs musicaux avec qui elle collaborera même après ses divorces. Je sais également qu'elle a deux filles et qu'elle est deux fois grand-mère. Mais sa vie privée doit rester ce qu'elle est : privée.



Intéressons-nous plutôt à la personnalité publique qu'elle est depuis plus de 50 ans, c'est-à-dire à sa musique.

Des débuts loin du succès et un premier album largement renié

C'est dans un club de Greenwich Village à New York qu'elle fera ses premiers pas d'interprète en reprenant Joan Baez, Bob Dylan ou Pete Seeger. Cette première expérience lui permettra de rencontrer un producteur qui lui fera signer un contrat avec un petit label 'Jubilee records'. De ce contrat naîtra un tout premier album « *Gliding Birds* » enregistré en 1969 et contenant 5 reprises et 5 compositions personnelles d'Emmylou. Malheureusement ce label fera faillite peu après et l'album ne se vendra pas. Échaudée par cet échec, Emmylou ira jusqu'à renier totalement l'album. Suite à la faillite de la maison de disques, elle mettra plus de 20 ans à récupérer les droits de l'album craignant de le voir réédité sans son accord. Une fois les droits en sa possession, Emmylou officialisera l'interdiction formelle de toute réédition. Interdiction toujours en vigueur aujourd'hui plus de 50 ans après. Les aficionados noteront toutefois la réédition d'une chanson (une seule) : *Clocks*, réarrangée pour la compilation « *Rare tracks and forgotten gems* » sortie en 2007 mais rien de plus.



On écoute [Gliding Bird](#)



On écoute [Clocks](#)

Une rencontre décisive...

C'est dans un bar de Greenwich Village à New York que le jeune auteur/compositeur/interprète Gram Parsons rencontrera Emmylou, sur les conseils de Chris Hillman son partenaire des

“Flying Burrito Brothers”. Dès lors Emmylou intégrera l'équipe de Gram d'abord en tant que choriste puis en tant que chanteuse lead.

Contrairement à une idée assez répandue, la collaboration musicale entre les deux artistes ne durera que quelques mois en raison du décès prématuré de Gram en 1973 mais marquera durablement Emmylou.

Dans une interview assez récente Emmylou, maintenant septuagénaire, est revenue avec un œil critique sur cette période de sa vie. Et notamment sur cette ‘amitié amoureuse’ avec Parsons que beaucoup lui ont prêtée et dont elle dira « ...Nous aurions certainement fini par avoir une liaison Gram et moi, plus par commodité que par véritable amour... », une façon très élégante de mettre fin à toute rumeur.

Un œil critique donc mais mâtiné d'une profonde tendresse lorsqu'elle évoque le choc terrible que fut l'annonce de sa mort brutale.

Si leur collaboration fut assez courte, il est plus qu'évident que la carrière d'Emmylou en a été profondément marquée. Aujourd'hui encore elle chante les chansons de Gram (souvent co-écrites avec Chris Hillman) et a elle-même composé plusieurs morceaux sur cette rencontre.

1975 – 1980 : la reconnaissance du public et de ses pairs – des albums de légende



Il faudra attendre 1975 pour retrouver un enregistrement solo d'Emmylou Harris dans les bacs. Contrairement à son prédécesseur sorti 6 ans plus tôt, « *Pieces of the sky* » sera un immense succès et propulsera Emmylou au firmament de la musique country américaine, faisant d'elle une artiste reconnue, ce qu'il convient d'appeler une star.

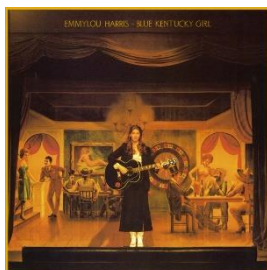
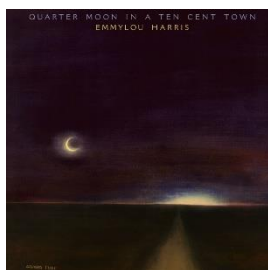
Cet album ne contient qu'une seule composition d'Emmylou co-écrite avec Bill Danoff : *Boulder to Birmingham* qui sera son tout premier succès. Cette merveilleuse ballade sur laquelle plane l'âme de Gram Parsons est devenu LA chanson emblématique d'Emmylou et figure toujours au programme de la plupart de ses concerts.



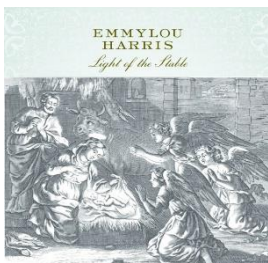
On écoute *Boulder to Birmingham*



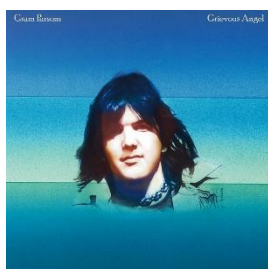
Dès lors, les albums vont s'enchaîner : « *Elite Hotel* » la même année (1975), « *Luxury liner* » (1977),



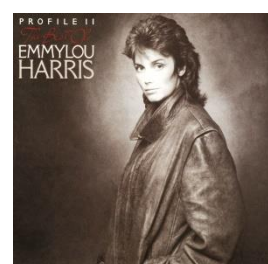
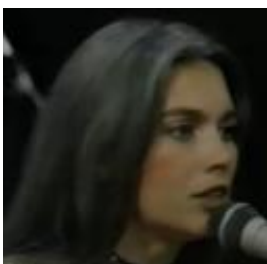
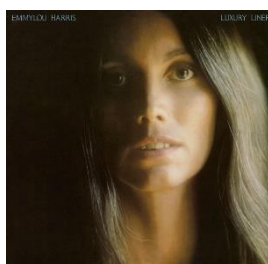
« *Quarter moon in a ten cent town* » (1978), « *Blue Kentucky girl* » (1979),



« *Light of the stable* » (1979) un album de Noël et « *Roses in the snow* » (1980) se vendront très bien.



Les singles qui en seront extraits seront des succès : *Ooh Las Vegas*, *Sin city* ,



Tulsa queen, *Pancho and Lefty*, *Two more bottles of wine*, *To daddy*, *Save the last dance for me*, *The boxer* pour n'en citer que quelques-uns.

Cette période est considérée comme étant l'apogée de sa carrière.

Photo d'Olivier - Gstaad 2021.





COUNTRY MUSIC AND MOVIES : **THE MULE.**

Faisons la place aux films dans lesquels l'on trouve des chansons et musiques liées à la Country Music, c'est le cas avec ce beau film diffusé le dimanche 5 décembre 2021 sur France2.

La Mule (The Mule) est un drame américain sorti en 2018. Le réalisateur tient également le rôle principal, inspiré en partie de l'histoire vraie de **Leo Sharp**. (Earl Stone dans le film). Le film a été réalisé par Clint Eastwood sur un scénario de Nick Schenk avec une musique de Arturo Sandoval.

Le film a été tourné à Chicago, les faits réels se sont passés à Détroit.

 YouTube ^{FR} LA MULE Bande Annonce

 YouTube ^{FR} Bande sonore

Synopsis.

Earl Stone est un paisible horticulteur âgé de plus de 80 ans, ancien combattant de la guerre de Corée. Endetté jusqu'au cou et sans perspective réelle d'emploi, il accepte un travail particulièrement facile et lucratif : celui de chauffeur. On lui demande seulement de transporter des sacs d'une ville à une autre au volant de son vieux pick-up. Il découvre assez rapidement qu'il s'agit de drogue et qu'il travaille pour le compte d'un cartel mexicain : un go fast apaisé, pense-t-il. Mais alors que ses factures passent au rayon des mauvais souvenirs, le poids de son passé refait surface : aider la famille et les amis. Il ne peut s'empêcher de leur venir en aide en poursuivant cette activité.


Outre Clint Eastwood qui joue le rôle de Earl Stone, les autres acteurs sont :



Dianne Wiest - Alison Eastwood (1) - Bradley Cooper - Michael Anthony Peña - Laurence Fishburne - Clifton Collins

(1) Alison Eastwood est une actrice, chanteuse, mannequin, productrice et réalisatrice américaine, née le 22 mai 1972 à Carmel en Californie. Elle est la fille de l'acteur, réalisateur et producteur Clint Eastwood.

Bande sonore

 YouTube ^{FR} Toby Keith - Don't Let the Old Man In



[Don't Let the Old Man In](#) - TOBY KEITH (Générique de fin)

[Siento Que Ya No Estas](#) - ARTURO SANDOVAL

[Cat In The Hat](#) - SARAH CION

[More Today Than Yesterday](#) - THE SPIRAL STARECASE

[More Today Than Yesterday](#) - CHARLES EARLAND

[Sugar](#) - MYBADD, SAM GRAY

[Without You](#) - AMY BLACK

[Moody's Mood for Love](#) - KING PLEASURE

[Cool Water](#) - NELLIE LUTCHER & HER RHYTHM

[A Day to Say Thank You](#) (Ted Lange & Mollie B) - SQUEEZEBOX

[I've Been Everywhere](#) - HANK SNOW

[Ain't That a Kick In the Head](#) - DEAN MARTIN

[Dang Me](#) - Single Version - ROGER MILLER

[Country Club](#) - TRAVIS TRITT

(All En) [El Rancho Grande](#) - DEAN MARTIN

[Ugly Child](#) - LOVIN' SAM THEARD

[Guarachando](#) - ARTURO SANDOVAL, FELIPE LAMOGLIA

[Gowanda La Cumbia](#) - ARTURO SANDOVAL

[On the Road Again](#) - WILLIE NELSON

[I'd Rain All Over You](#) - RED JOHNSON

[Everything Happens for the Best](#) - DICK FLOOD

[Rhapsodie sur un thème de Paganini en la mineur, opus 43, de Sergueï Rachmaninov](#)

Remarque : Titres en bleu qui ont un rapport avec la Country Music.



Histoire vraie de Leo Sharp ([Clic](#) sur le portrait)





LES NEWS DE NASHVILLE – Interview de Manuel Julvez.



Manuel JULVEZ est un songwriter, chanteur et musicien autodidacte Français. Un surdoué de la musique, talentueux et attachant, qui a déjà un très beau parcours.

Manuel a toujours des tonnes d'idées. Alors forcément sa musique est travaillée, parfois sophistiquée, ou des plus simples, mais toujours des plus variées. Elle peut être Country, Americana, constituée de reprises de chansons françaises réarrangées ou encore de Folk US.

Découvrez Manuel Julvez dans les News de Nashville.

*Avec Manu, La composition occupe une place dominante dans le travail de cet artiste qui est toujours en quête de créativité. En 7 ans il a réussi à concrétiser différents projets, accompagné de musiciens, auteurs-compositeurs, chanteuses et chanteurs, tout aussi talentueux et venant d'horizons des plus variés. Avec à la clé, la création des groupes : **The Roving Seats**, **The Lady's Country Angels**, **Ad Vitam**, et **The Sunny Glades**.*



Combien as-tu monté de projets musicaux ?



MJ : *Alors entre les anciens projets et les projets encore actifs, je suis à l'initiative de 4 projets musicaux principalement.*


*Donc un des plus récents, **The Sunny Glades**, dans un style Folk Américain, qui a vu le jour lors du premier confinement en 2020 avec mon ami et partenaire Yann Lamballée et dans lequel on retrouve d'excellents musiciens : Jérôme Mouriez, Camille Papain & Denis Frangulian. Ensuite on a **The Roving Seats**, c'est le tout premier groupe que j'ai créé en 2014 dans un style Country Music. L'équipe actuelle a été remaniée, mais on retrouve toujours l'excellent Jean-Marc Delon au banjo par exemple, un maitre en la matière.*



Ensuite, on a **Ad Vitam**, qui est un groupe créé par l'excellente chanteuse Virginie BES, dans un style chanson française revisitée, donc c'est de la reprise, et avec toujours une super équipe. On retrouve Yann Lamballée là encore, Christopher Fraser, Jérôme Mouriez...une super équipe.



Et ensuite, le dernier projet qui est inactif, c'est **The Lady's Country Angels**. C'est un groupe créé en 2016 avec la merveilleuse Candice PARISE (que vous avez dû voir dans l'émission The Voice d'ailleurs), dans un style Americana, avec une emprunte clairement affirmée, c'est-à-dire des compos épurées et des reprises de la série Nashville, avec beaucoup d'harmonies vocales. Et donc une équipe de folie, on retrouve Candice Parise évidemment au chant, Jean-Marc Delon, Jean-Michel Peyrot, Sylvain Tauziac, Stéphane Pisani & Thierry Lecocq.

 ^{FR} LADY'S COUNTRY ANGELS - Festival Country Rendez-Vous



As-tu d'autres projets ?



Au-delà des projets de groupes que j'ai cités auparavant, il y a un projet qui me tient particulièrement à cœur : SongWritersWay.

J'ai créé cette « entité », ce projet, il y a quelques années et je n'ai pas vraiment eu le temps de la faire avancer comme je voulais. Le principe est très simple : proposer d'écrire (musique ou paroles ou musique et paroles d'ailleurs) pour d'autres artistes. L'idée étant que les artistes viennent puiser dans un catalogue de chansons déjà établies ou qu'ils demandent la création d'une chanson originale totalement customisées pour eux, avec des prérequis.

Dans cette aventure, j'ai 2 personnes qui m'accompagnent : encore Yann LAMBALLEE, pour 2 aspects : pour la Musique (composition) et aussi pour l'écriture, donc pour les textes... Et Guillaume RIBE qui est un écrivain, auteur et qui, à cette occasion, écrit des textes.



Quel est le plus beau festival auquel tu as participé ?



Question intéressante et par forcément évident d'y répondre. Je vais peut-être en donner 3 plutôt qu'un seul. Alors, en premier lieu, il y a bien évidemment le festival The Green Escape (anciennement le Festival Country RDV de Craponne-Sur-Arzon). Ce festival est tout simplement la référence en France & une des références en Europe dans le style Country Music. J'ai eu la chance d'y participer avec plusieurs formations : en 2014 avec The Roving Seats, en 2016 et en 2017 avec The LCA's & en 2015 avec Sophie Tapie.

Et j'ai eu d'ailleurs l'opportunité et l'honneur de faire partie par la suite du comité artistique du festival... quelque chose de très intéressant à faire.

Ensuite, le Festival Moz'aïque au Havre. Alors pourquoi ce festival ? Tout simplement parce que ce n'est pas un festival typé Country Music ou Americana. C'est une Festival de Musique du monde. Donc c'était l'opportunité,

avec les LCA's, de faire écouter notre style musical à d'autres personnes puisque ce n'est pas un style musical hyper connu en France. Donc c'était intéressant et puis il y avait un beau public, c'est un festival qui marche bien. Et puis enfin, dans le cadre d'un festival, une expérience incroyable qu'on a pu vivre, c'est de faire la première partie de ZZ Top. Ça c'était le cadre du Festival au pied du chêne, à Valenciennes

C'est à la suite de notre participation au Festival American Journeys, à Cambrai, que l'organisateur (et je l'en remercie encore), nous a proposé de jouer en première partie de ce célèbre groupe de rock. C'était juste une expérience inoubliable !



En 2011 le songwriter Manuel Julvez, a pu se forger une identité musicale, son propre style. Son entrée à la SACEM en tant qu'auteur-compositeur est une reconnaissance pour toutes ces années passées à composer.

Manuel, comment es-tu tombé dans la Country Music?



Alors, comment je suis tombé dans la country music ? C'est très très simple : 2 hommes ont contribué à me faire découvrir ce style musical que je ne connaissais pas à l'époque : la Country Music américaine.

Il y a tout d'abord eu George Lang sur RTL en 1994, au détour de son émission 'WRTL Country', que j'écoutais tous les dimanches soir lorsque j'étais en Maths Sup en internat, donc ça m'a permis de découvrir ce style musical que je ne connaissais pas à l'époque.

Et puis, et surtout, il y a eu Johnny Da Piedade, qui officiait à cette époque en tant que Programmateur Musical au Billy Bob's (Disney Village). Je venais souvent le voir et je lui demandais ce qu'il venait de passer comme musique (Shazam n'existait pas à cette époque, ce n'était pas évident de retrouver les titres). Donc on discutait tous les deux, il me conseillait des artistes à écouter, des nouveaux albums qui venaient de sortir...c'était vraiment génial. Il m'a réellement donné le goût pour cette musique qui est devenue une véritable passion puisque j'ai eu envie d'en jouer.



Manuel Julvez est un multi instrumentiste accompli capable de jouer aussi bien de la guitare, que du piano, des claviers, du Dobro, Banjo, de la contrebasse.

Quelle est ta formation en terme de musique ?

Alors, j'ai commencé la guitare classique à l'âge de 9 ans, au conservatoire, donc avec le solfège aussi évidemment. J'y suis resté 7 ans avant que mes parents m'inscrivent dans une sorte de 'maison pour tous' où j'ai pu commencer à apprendre des choses plus contemporaines.



Puis après, j'ai continué seul à m'auto-former parce que ces 7 ans passés au conservatoire m'ont clairement permis d'acquérir une très bonne oreille musicale, notamment pour la composition, pour les impros que je fais qui donnent ensuite des compositions.

Par la suite, j'ai voulu me mettre au piano et donc à cette époque-là, mes parents m'ont acheté un clavier et j'ai essayé d'apprendre tout seul (avec tous les défauts qui vont avec).

Au fil des années, j'ai essayé d'autres instruments comme la basse, la mandoline, le dobro, l'harmonica... alors que les choses soient claires : je me débrouille à peu près sur ces instruments mais je ne suis pas du tout un spécialiste et c'est bien pour ça d'ailleurs je préfère bosser avec mes potes musiciens et leur laisser jouer de ces instruments dont ils sont experts.



Quels sont tes projets à venir ?



J'ai beaucoup d'envies, j'ai beaucoup de projets que je souhaite faire aboutir même si ce n'est jamais évident de trouver le temps.

Tout d'abord, pour la première fois, je vais sortir un ou des albums en mon nom propre, en tant qu'artiste solo. Ça fait des années qu'on me conseille de le faire, notamment mon ami Ange

Amadei, excellent harmoniciste... à 45 ans, je pense qu'il était temps de le faire !

Alors, pour ces fameux albums, je ne suis pas encore fixé sur le format. J'étais initialement parti sur 3 albums dans 3 styles différents : Country Music, Pop-Rock et Bluegrass. Finalement, ce sera peut-être 1 seul album plutôt folk, plus un EP Bluegrass parce que c'est quelque chose qui me tient à cœur et c'est un style particulier, qui est vraiment différent du reste. Donc voilà, pour le moment c'est en réflexion pour savoir vers où je vais me diriger.

Pour le bluegrass d'ailleurs, petite anecdote, ce qui m'intéresse sur ces albums, c'est que d'autres amis musiciens, artistes, participent, soit au chant, soit sur un instrument... et donc sur le futur EUP Bluegrass, j'ai la chance déjà d'avoir un des artistes les plus côtés au monde en termes de le Dobro, Rob Ickes, un Américain, qui a posé le dobro sur une des chansons Bluegrass... c'est top ! Qu'est-ce qu'il joue bien !!

Ensuite, il y a le 2e EP des Sunny Glades qui va voir le jour et par la suite il va falloir démarcher pour trouver de belles dates de concerts et des festivals.

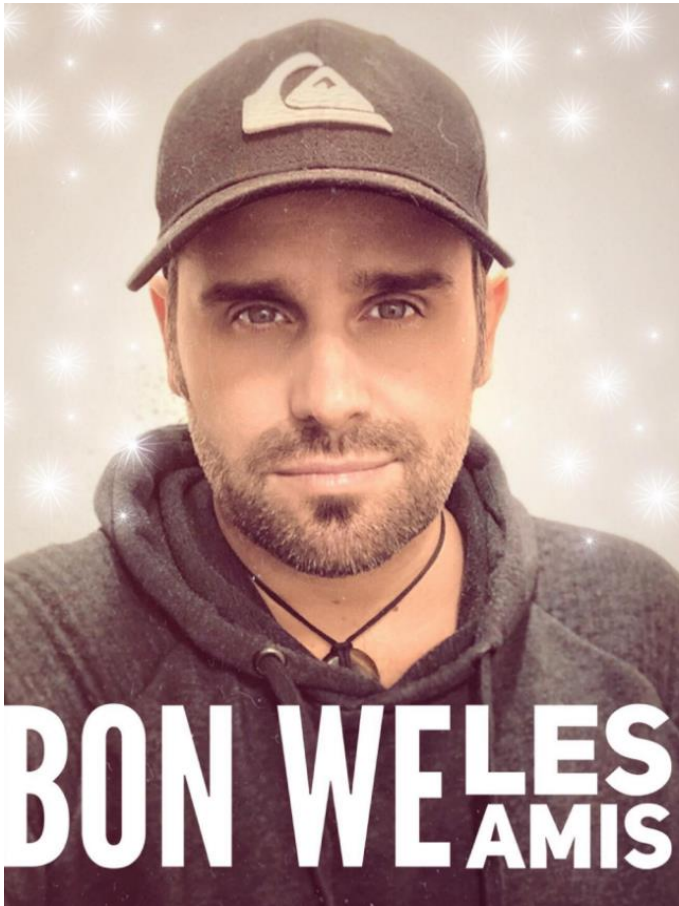
The Roving Seats va également continuer, comme je l'ai précisé auparavant, avec une équipe remaniée : Yann Lamballée et Christopher vont certainement rejoindre l'aventure. Donc voilà, ça va continuer, c'est un projet qui me tient à cœur de toutes façons et puis en lequel je crois.

Et pour finir, l'entité que j'ai citée auparavant, SongWritersWay. J'ai vraiment envie de passer la 3e vitesse sur ce projet parce que je crois réellement en ce modèle, écrire pour d'autres artistes. Je suis capable de composer, en termes de musique, 20 morceaux par jour (mélodies) et Yann est capable de faire la même chose de son côté.

Donc je trouve ça vraiment dommage de ne pas mettre ces titres au profit d'autres artistes. A suivre donc.



Manuel ne s'arrête jamais d'écrire des chansons et des nouveaux projets. Avec lui des titres originaux peuvent émerger presque chaque jour. Voici assurément un artiste créatif à suivre de près, Manuel Julvez dans les News de Nashville.



Manuel Julvez entre au conservatoire à l'âge de 9 ans pour apprendre la guitare, puis, au début des années 90, découvre la Country Music, dont il deviendra l'un des plus grands experts français en la matière.

La composition joue un rôle central dans l'œuvre de Manuel, constamment à la recherche de nouveaux airs (il est le principal compositeur de Roving Seats). Parallèlement, autodidacte, il apprend d'autres instruments (clavier, Dobro, Banjo, basse ...).



De la rencontre avec Ange Amadei, en 2007, est née une amitié immédiate, forte et basée sur une passion commune: la Musique; l'envie de travailler ensemble ne les quittera plus...



Manuel Julvez



The Lady's Country Angels



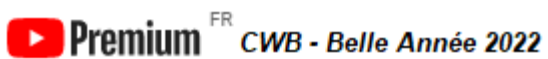
Ad Vitam





*Merci pour l'hommage à Emmylou au passage : mon idole depuis mes 25 ans, je vais en avoir 75. J'ai eu la chance de la voir dans les Ardennes Belges dans les années 80.
Bernard, Lysaa - Country Band*

Doyle Lawson nous fait part de la date de l'arrêt de sa carrière, fin 2021.
On lui souhaite une belle retraite.
Christian Koch.



FR

CWB - Belle Année 2022

Avec nos meilleurs souhaits ([Clic](#) sur le logo)



Par Jacques Dufour




NECROLOGIE : STONEWALL JACKSON -1932 – 04/12/2021 89 ans



Décès du plus ancien vétéran de la scène country. Stonewall Jackson était né en Caroline du Nord en 1932. Il sert dans l'armée américaine en 1948 puis dans la Navy de 1949 à 1954. En 1955 il monte une compagnie de transport de grumes en Géorgie. En 1956 il rejoint le Grand Ole Opry dont il était bien évidemment le doyen, et cela sans même avoir classé une seule chanson dans les charts. En effet son premier succès n'intervient qu'en 1958 (un n°2) et l'année suivante il obtient son premier n°1, [Waterloo](#), qui demeure en tête des charts durant 3 semaines. Cette chanson n'a rien à voir avec celle du groupe Abba et ce fut son titre de gloire qui marquera sa carrière. Il ne connaîtra qu'un seul autre n°1 en 1963 avec BJ The DJ. Stonewall placera néanmoins 44 chansons dans les charts jusqu'en 1973. Il était resté actif mais avait arrêté de se produire sur scène après les funérailles de son ami George

Jones. Son épouse et manager est décédée en 2019. Johnny Halliday avait adapté en français l'un de ses succès, n°8 en 1965, [I Washed My Hands In Muddy Water](#).

 **YouTube** ^{FR} [Stonewall Jackson: 'I Washed My Hands in Muddy Water](#)





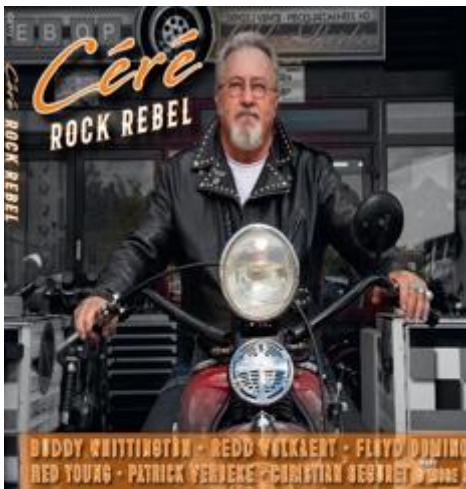
QUELQUES ALBUMS - FIN 2021.

Didier Céré : **Rock Rebel**

François Louwagie & The Bluegrass Men : **Juste Rouler.**

Eddy Mitchell: **Country Rock.**

ROCK REBEL Didier Cérés (Sortie prochainement).



Un album de 14 chansons en français, dont 4 compositions de Didier Cérés avec Jean-Pierre Medou et Walter Lindsay Egan.

Ambiance ! Ambiance !.. . Place au Rock et au Boogie, deux styles chers à Didier, mais aussi de la Country avec la chanson " **Salut Charly** " (de Mallory et Johnny Halliday).

Didier est entouré d'excellents musiciens et le rendu est magnifique.

Redd Volkaert, Buddy Whittington, Patrick Verbeke, Christian Seguret, Floyd Domino, Red Young, Jean Yves Lozac'h, Nico Wayne Toussaint, Glenn Arzel, Martyn Savage, Charly Forges, Jean Pierre Medou, Kris Jefferson, Olivier Pelfigues, Pascal Drapeau, Michel Lesgourgues, François Darrigan.

Un superbe album qui doit se trouver dans votre CDthèque.

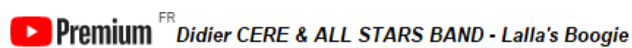
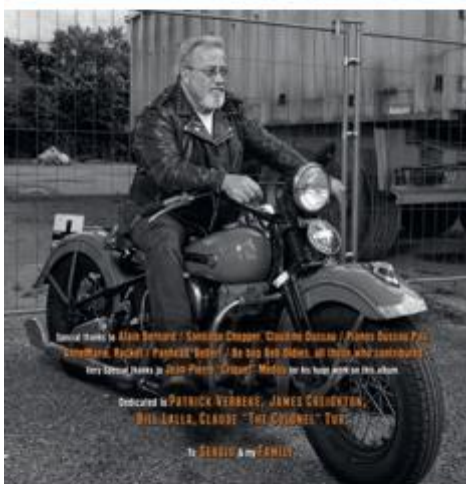


Photo : Tonio Modio



- 1 - Rock Rebel
- 2 - VTwin Boogie
- 3 - Reeferbilly Boogie
- 4 - Tu peux Frapper
- 5 - Lalla's Boogie
- 6 - Salut Charly
- 7 - Teenage Boogie
- 8 - Nuits Je Rocke
- 9 - Daytona Beach
- 10 -Folles nuits d'été

ROCK REBEL (Jean Céré)

1 **VTWIN BOOGIE** (Jean Céré / Jean Pierre Medou)

2 **REEFERBILLY BOOGIE** (Eddie Cochran / James Stroud)

3 **TU PEUX FRAPPER** (Mick Taylor / Robert Palmer)

4 **LALLA'S BOOGIE** (Marty Robbins / Bob Dylan)

5 **ROCK REBEL** (Jean Céré)

6 **SAUT CHARLY** (Mick Taylor / Johnny Halliday)

7 **TEENAGE BOOGIE** (Mick Taylor)

8 **NUITS DE ROCKE** (Jean Céré / Henry Green / Louis Ford)

9 **DAYTONA BEACH** (Jean Céré / Jean Pierre Medou)

10 **FOLLES NUITS D'ÉTÉ** (Jean Céré / Walter Lindsay Egan)

11 **WIL SUMMER NIGHTS** (written by Walter Egan)

12 **REDFLEET** (written by Walter Egan)

13 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

14 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

15 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

16 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

17 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

18 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

19 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

20 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

21 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

22 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

23 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

24 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

25 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

26 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

27 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

28 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

29 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

30 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

31 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

32 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

33 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

34 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

35 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

36 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

37 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

38 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

39 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

40 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

41 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

42 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

43 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

44 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

45 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

46 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

47 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

48 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

49 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

50 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

51 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

52 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

53 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

54 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

55 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

56 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

57 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

58 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

59 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

60 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

61 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

62 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

63 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

64 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

65 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

66 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

67 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

68 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

69 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

70 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

71 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

72 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

73 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

74 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

75 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

76 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

77 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

78 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

79 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

80 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

81 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

82 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

83 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

84 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

85 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

86 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

87 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

88 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

89 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

90 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

91 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

92 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

93 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

94 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

95 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

96 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

97 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

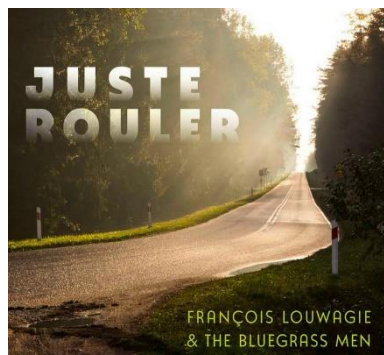
98 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

99 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)

100 **THE WHEEL** (written by Walter Egan)



JUSTE ROULER - François Louwagie & The Bluegrass Men.



- 1 - Juste Rouler 4:05
- 2 - L'amour Rebelle 3:39
- 3 - Blue Devil's Mandoline & Cherokee Shuffle 4:21
- 4 - Langage Magique 3:38
- 5 - Chicago's jig 2:16
- 6 - L'anamour 3:26
- 7 - La Mer : 3:24
- 8 - On the Road Sweetheart 4:15
- 9 - Te voir 5:03
- 10 - Valse Normande 2:01
- 11- MandoAccord Noctambule 3:4
- 12- Will you be loving another Man 2:46


L'album se compose de 12 chansons dont 10 originales et deux reprises, : *[l'Anamour](#)* de Serge Gainsbourg et la *[Mer](#)* de Charles Trenet.



C'est du Bluegrass "Made in France", un album tout en finesse dans le droit fil de ce style musical avec quelques surprises, en particulier la reprise de *[La Mer](#)* façon bluegrass, c'est bien agréable à écouter avec l'accordéon de JR Chappelet qui mène "la danse" ; il en est de même de *[Chicago's Jig](#)*, *[Te Voir](#)*, *[On the Road Sweetheart](#)* et bien d'autres chansons.

François Louwagie entouré par les membres du "The Bluegrass Blue Men" à savoir:

- Dorian Ricaux :guitare, mandoline, octave mandoline
- François Louwagie : lead vocal, mandoline, guitare
- Claude Rossat : banjo, guitare, voix -
- Camille Virmoux : contrebasse.
- Jean-Robert Chappelet : accordéon.

 **YouTube** ^{FR} *Juste Rouler - François Louwagie & The Bluegrass Men*



Originaire de Normandie, issu d'une famille de musiciens après des études de photographie à Paris, François Louwagie a débuté très jeune les classes de violon, percussions et chant choral au conservatoire d'Evreux.

A l'âge de 14 ans il découvre la mandoline américaine. Il sera vite conquis par cet instrument typique du Bluegrass. C'est au sein du groupe familial qu'il acquiert ses premières expériences scéniques. Avec sa mandoline il a su créer son propre style; François dispose d'un répertoire de chansons françaises revisitées dans les styles Bluegrass Folk, valse, musettes Cajun, Pop, Blues, Jazz, Irlandais.

Un carnet de voyage entre la France, les USA et l'Irlande.



COUNTRY ROCK - Eddy Mitchell

Grand plaisir de découvrir cet album sous belle Jaquette, richement illustré et doté du livret qui dévoile le texte. Voilà un produit que n'offre pas la technique du Streaming, c'est ainsi que les artistes feront la différence.

Nous avons parlé de cet album et de son enregistrement dans le CWB 125.



L'album fut enregistré fin juin 2021 dans les studios résidentiels "La Fabrique" à St Rémy de Provence, (France).



Avec Hervé le Guil (Ingénieur du son du studio La Fabrique), Basile Leroux, Jean Yves d'Angelo, Charlie McCoy-USA, Laurent Vernerey, (bassiste et contrebassiste), Russ HicksUSA (pedal steel),

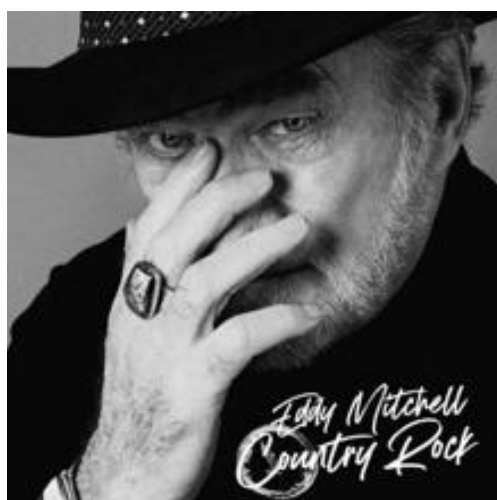
Rang assis :

Bill Payne-USA (guitare), Eddy Mitchell, Bernie Dresel-USA (Batteur et

percussionniste notamment pour Brian Setzer orchestra). Manque sur la photo Jean-Yves Lozac'h (pedal steel), présent que les deux premiers jours de l'enregistrement.

On ne présente plus Eddy Mitchell, toujours une voix puissante qui caractérise cet artiste emblématique.

L'album Country Rock sorti le 19 Novembre 2021, sous le label Polydor, se compose de 12 titres tous écrits ou co-écrits par Eddy. Deux chansons sont des reprises, à savoir : [Ma star de mes nuits](#) (Michel Parish) et [C'est la vie](#) de (Chuck Berry).



1. Un petit peu d'amour
2. Né dans le ghetto
3. Ma star de mes nuits (Stardust)
4. Garde tes nerfs
5. Icône oubliée
6. Que viva Las Vegas
7. Droite dans ses bottes
8. C'est la vie, fais la belle (You Never Can Tell)
9. Roulette russe
10. Les blessures d'amour
11. Je suis comme toi
12. Ne parle pas de moi





Par Jacques Dufour



L'AGENDA

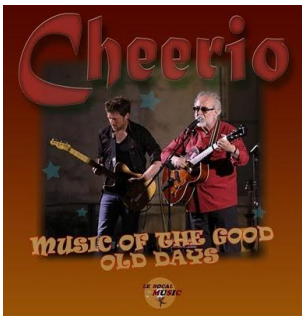
Un petit Agenda qui ne peut que grandir tout au long de cette nouvelle année 2022. Merci à tous les groupes qui nous adressent leurs dates et tant pis pour les fatigués du clavier.

Belle année 2022 à toutes et tous.

Backwest – 22/01 Gajan (30), 29/01 Le Neubourg (27), 05/02 Coublevie (38), 12/02 Jassans-Riottier (01), 19/02 Cubzac (33), 26/02 La Magdelaine (31), 05/03 Nantes (44), 13/03 Salindres (30)



Bruno le Grizzly – 15-16/01 the Claim Uzès (30), 05/02 Bagard (30), 19/02 Bagnols sur Cèze (30), 26-27/02 the Claim Uzès (30), 18-19/03 Claudon (88)



Cheerio – 24/03 Pub du Rempart Tournus (71)



Blue Grace Land – 08/01 Au Boudoir, rue Montesquieu, Lyon 7^{ème}

Christian Labonne – 30/01 l'Agend'Arts Rue de Belfort Lyon en trio

Countrybreakers – 13/02 Pub le O'Flaherty's Nîmes, 15/02 Paddy Mullins Arles

Crazy Pug – 15/01 Ranville (14), 23/01 Criquetôt l'Esneval (76), 29/01 St Avé (56), 17/02 Tournefeuille (31), 26/02 Porcieu Amblanieu (38), 05/03 Celles sur Belle (79), 12/03 Cavalaire sur Mer (83), 17/03 Bardigues (82), 18/03 Gaillac (81)

Eddy Ray Cooper – 17/02 Privat Pub Bowling Narbonne (11) & the Travelers, 26/02 Ocean Drive Fréjus Plage (83) & the Travelers, 19/03 le Baryton Lanton (33) solo

Hen'Tucky – 30/04 Niévroz (01)

Karoline – 14/01 Ninkasi Lyon Vaise, 17/03 le Groom sortie album.

Lilly West – 19/02 Huriel (03), 26/02 St Beauzire (63), 13/03 Nalliers (85) St Patrick, 19/03 St Jean de Nioist (01)



Mariotti Brothers – 20/03 Fête du Fan Club Monaco

Rockin'Chairs – 22/01 Troinex (CH), 05/03 Echallens Etagnières (CH)

Rusty Legs – 29/01 le Stiletto St Lieux les Lavaur (81), 12/02 St Aunes (34) option, 19/02 au 12/03 Mileade Carqueiranne (83), 19/03 St Alban (31)



Texas Side Step – 12/02 Andolsheim (68), 19/02 St Nabor (88), 26/02 Dormans (51), 19/03 Ramstein (D)


Toly – 08/01 St Lyé la Forêt (45), 22/01 Lucquy (08), 06/02 St Brice Courcelles (51), 12/02 Bogny sur Meuse (08), 05/03 Margut (08), 12/03 Amagne (08), 19/03 Pinon (02), 26/03 Carpiquet (14)

DIVERS

Ray Scott – 12/03 St Alban de Roche (38) 25 ans de Country Passion, 1^{ère} partie **Traveling Pickers**, 06 03 51 52 36 et 06 73 47 81 40

Un événement, courant Janvier, Premier festival radiophonique :

Festival Musiques Country Unies. avec la participation de 25 artistes du Québec, du Nouveau Brunswick, de la Louisiane

 **Premium**^{FR} Festival Musiques Country Unies - Les artistes

Toutes les dates bien évidemment sont à vérifier pour confirmation avant tout déplacement.



NOUVEAU GROUPE : Carole & the Gang


Carole & The Gang, la nouvelle formation country de la région Paca (bluegrass, country traditionnelle, country rock & blues).

Le groupe se compose de 5 musiciens

- *Marc Dalmasso (pedal steel & banjo)*
- *Michel Formenti (basse & contrebasse)*
- *Rémi Dalmasso (lead guitar & mandoline)*
- *Marc Andreis (batteur & percus et professeur de batterie)*
- *Carole Francq (acoustic guitar & lead vocal)*
-



Le répertoire qui est proposé : bluegrass, country traditionnelle (standards), country rock & blues..

 **YouTube** ^{FR} *Pick me up on your way down (cover) by Carole & the Gang*

Originnaire de Normandie, installée depuis 2011 en région Provence Alpes Côte d'Azur, Carole Francq est une artiste complète. Chanteuse guitariste pianiste depuis sa plus tendre enfance, elle commence dès l'âge de 11 ans à chanter avec son père organiste et accordéoniste d'orchestre de bal. (ex chanteuse lead des Partners sur Paris).

Carole tourne également en solo avec un répertoire country line dance et Marc Dalmasso (pedal steel et banjo, fondateur du groupe Sunrise, et musicien de renom du bluegrass accompagné de son fils à la mandoline)





MARTHA FIELDS + FREAKY BILLY au VESINET (Pour croire à la reprise)

Rien ne prédisposait a priori le théâtre du VESINET, commune huppée de l'Ouest Parisien à occuper une place particulière dans le petit monde de la Country Music française.



On constate pourtant chaque année que dans l'agenda des spectacles, cet établissement met à l'honneur notre musique préférée en l'inscrivant dans le programme de la saison, au milieu d'une liste d'événements culturels très éclectique.

Le mérite en revient à l'ouverture d'esprit de la direction du théâtre mais aussi à deux personnages qui œuvrent depuis quatre décennies en faveur de la promotion de la Country Music en

France. Il s'agit de Gérard MEFFRE, le « régional de l'étape » et Gilbert ROUIT nouveau retraité d'une longue carrière dans le show bizz. Les deux compères avec leur association « Country Music Memorial » ont notamment permis à des générations de passionnés comme moi d'aller vivre leur rêve américain à la Fan Fair puis au CMA Festival de NASHVILLE et même à d'autres de transformer cette passion en activité professionnelle. Ces derniers vous les connaissez tous et en lisant cet article, ils se reconnaîtront certainement.

Je tire mon Stetson à Gilbert et Gérard qui en cette soirée d'octobre 2021 nous avaient encore offert une affiche de qualité avec deux groupes, malgré les incertitudes liées à la situation sanitaire. On imagine aussi que du côté des organisateurs responsables de la programmation on a dû se demander jusqu'à la dernière minute si le public répondrait présent après la longue période de confinement. Le souci de l'équilibre budgétaire s'impose évidemment comme un aspect essentiel de leur travail par les temps qui courent, surtout dans le cas d'une structure de statut privé. Il y a une autre donnée avec laquelle il a fallu compter comme lors des soirées Country précédentes, à savoir l'impossibilité de bénéficier de l'apport des clubs de Line Dance dans un lieu atypique pour cette musique.



La salle Jean-Louis BARRAULT même à moitié pleine ce 16 octobre reste un magnifique équipement culturel avec ses 890 fauteuils rouge carmin mais sa forme en amphithéâtre et l'absence de surface plane hormis la scène, ne permet pas à nos amis danseurs d'y exprimer leurs talents.

Une soirée réservée par conséquent aux seuls mélomanes avec en ouverture Une soirée réservée par conséquent aux seuls mélomanes avec en ouverture **FREAKY BILLY**, des vieilles connaissances de Gilbert ROUIT qui avait eu tout le temps d'apprécier leur talent quand le groupe se produisait chez son employeur à MARNE LA VALLEE.




Quand on assiste à un show de cette formation à géométrie variable, on a l'impression de remonter aux origines communes du Rock and Roll et de la Country Music. Son leader, le chanteur guitariste Xavier BELLONE avait opté pour la formule du quatuor sans saxophone et pour sa prestation Vésigondine il avait préféré la guitare à la basse électrique. Au programme des classiques du Rockabilly, des compositions personnelles ainsi que des titres de Country Music : la reprise de [Mama Tried](#) est toujours un temps fort du récital de FREAKY BILLY mais celle de la célèbre vente aux enchères de John Michael MONTGOMMERY, « [The Auction](#) », un Up Tempo, révèle toute la virtuosité de BELLONE et de son guitariste.



Après un entracte ultra court Martha FIELDS apparaît entourée de ses cinq musiciens, le Martha FIELDS BAND : Denis BIELSA batterie, Serge SAMYN contrebasse, Olivier LECLERC violon, Manu BERTRAND banjo, mandoline, pedal steel, lap steel et dobro.



Martha c'est le chic personnifié qui s'exprime dans le choix de ses tenues vestimentaires très distinguées et de sa collection de chapeaux en feutre pour nous inviter à la suivre dans un voyage musical entre les Appalaches et le Texas, terres d'origines de ses parents. Cette américaine installée dans le Bordelais a été très vite adoptée par le public français depuis qu'elle va à sa rencontre sur toutes les scènes de l'hexagone. Sa chanson « [Paris to Austin](#) » évoque parfaitement ce que peut ressentir une artiste expatriée loin de ses bases.

 YouTube ^{FR} [Paris to Austin - Martha Fields](#)

Même si la nostalgie imprègne inévitablement certaines de ses chansons qu'elle a toutes écrites ou presque, son répertoire contient majoritairement des titres rythmés dans les styles Americana, Honky Tonk et Bluegrass portés par une voix exceptionnelle. Martha esquisse des pas de danse en descendant les gradins, au milieu des spectateurs et sur la scène elle ne ménage pas ses efforts pour mettre en valeur ses musiciens, à la manière d'une meneuse de revue. Ils sont tous des virtuoses de leur instrument mais l'un d'eux multi-instrumentiste assure une fonction un peu à part au sein de cette formation :



*Manu BERTRAND, personnage aussi efficace que discret, un de nos rares spécialistes des techniques « Slide » dont les sonorités sont la signature musicale de Martha FIELDS. Le temps passe très vite quand on assiste à un concert de ce niveau et au bout de deux heures, « **J'entends siffler le train** » en version française, donne le signal du départ.*



Le programme se termine comme de coutume par « l'After », un moment important d'échanges et de convivialité dans le hall du théâtre, près du bar. Il est animé par les FREAKY BILLY et leur chanteur Xavier BELLONE, un garçon à suivre.

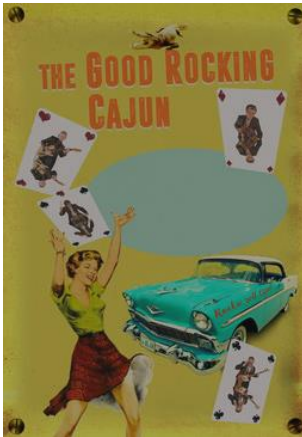
On ne peut qu'espérer qu'après cette soirée d'autres événements similaires verront le retour du public au cours de l'année 2022 mais c'est certain, LE VESINET accueillera à nouveau un concert Country dans son théâtre, sauf cas de force majeure bien entendu.



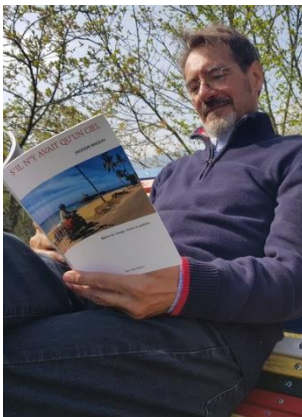


MADE IN France : L'actualité country dans nos régions.

Jefferson Noizet a arrêté les concerts. Il redevient Jean-François Vaissière et sort son premier roman, "Ne Pas Briser Le Cercle", qui se situe dans le monde de la country et du folk. 06 38 59 00 56 ou jf.vaissiere@orange.fr



Spécialiste des musiques de la Louisiane **Roger Morand** nous propose *The Good Rocking Cajun*, Lâchez-les. Vingt titres, presque tous des classiques, de *Blue Moon of Kentucky* à *Little Queenie* en passant par *I'm Walking*, *Eunice Two Step* ; *Matchbox Blues*, *La Porte En Arrière* ou *Les Haricots*..



Jackson MacKay demeure très actif. Le musicien Alsacien va passer l'hiver au Brésil où il aura l'occasion de se produire toutes les semaines. Il en profitera également pour terminer l'écriture de son troisième roman.

De retour en France en février Jackson accompagnera Ray Scott sur plusieurs dates.

Crédit photo : Photo DNA /Frédéric STENGER



Le groupe alsacien **Texas Side Step** a donné un grand concert de Noël américain : un très beau spectacle qui proposait tous les standards ainsi que des chansons plus récentes créées au fil des ans par les stars de la country. Sept musiciens sur scène pour un spectacle entièrement produit par le groupe : déco de scène, son et lumière.



Blue Grace Land est une nouvelle formation lyonnaise de bluegrass, musique irlandaise et rock acoustique. Elle se compose d'Anna Takayasu au fiddle, Thierry Ventura à la guitare, Rémi Videira à la contrebasse, Tristan de Sainte Foy au fiddle et à la mandoline, et de Christian Labonne au banjo. Tous participent au chant.

